



Bundesministerium  
Europäische und internationale  
Angelegenheiten

Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

Hauptsponsoren:



MEMBER OF THE  
WORLD FEDERATION OF  
INTERNATIONAL MUSIC  
COMPETITIONS



# 10. INTERNATIONALER FRITZ KREISLER VIOLINWETTBEWERB

17. bis 25. September 2022

WIENER MUSIKVEREIN • KÜNSTLERHAUS

# 10<sup>th</sup> INTERNATIONAL FRITZ KREISLER VIOLIN COMPETITION

17 - 25 September 2022

WIENER MUSIKVEREIN • KÜNSTLERHAUS

## INFO & Tickets

---

### **1. RUNDE und SEMIFINALE**

17. - 22. September täglich ab 10:30 Uhr  
im Künstlerhaus - Eintritt frei

### **1. ROUND and SEMI-FINALS**

17 - 22 September daily from 10:30 a.m.  
at the Künstlerhaus - Free entrance

### **FINALE I / FINAL I**

23.9.2022 - Fr. 15:30 Uhr & 19:30 Uhr  
MUSIKVEREIN WIEN • Brahms-Saal  
Karten von € 5,00 bis € 40,00

Kartenvorverkauf an der Tageskasse des Musikvereines und online. Weitere Infos unter: [www.musikverein.at](http://www.musikverein.at)  
Ticket sales at the box office of the Musikverein and online. For further information please visit: [www.musikverein.at](http://www.musikverein.at)

### **GALAFINALE / GALA FINAL**

25.9.2022 - Sonntag, 19:30 Uhr  
MUSIKVEREIN WIEN • Grosser Saal  
Karten von € 5,00 bis € 60,00

Kartenvorverkauf an der Tageskasse des Musikvereines, an der Tageskasse des Jeunesse Wien und online.  
Weitere Infos unter: [www.musikverein.at](http://www.musikverein.at) | [www.jeunesse.at](http://www.jeunesse.at)

Ticket sales at the box office of the Musikverein, at the box office of Jeunesse Wien and online.  
For further information please visit: [www.musikverein.at](http://www.musikverein.at) | [www.jeunesse.at](http://www.jeunesse.at)

The world's first vertically integrated

# CLASSICAL MUSIC NFT

Platform



 KOLO.Market

Fritz Kreisler Biografie • Biography	14-15
Ausstellung • Exhibition	16
Zeitplan • Timetable	17
Die Geschichte des Wettbewerbes • History of the Competition	18-19
Preise • Prizes	21
Live Streaming	25
Der Wettbewerb • The Competition	27
Das Programm des Wettbewerbes • Repertoire	29
Spielorte • Venues	30-31
Die internationale Jury • The international Jury	32-43
TeilnehmerInnen • Participants	44-53
Galafinale • Gala Final	55
Das Orchester • The Orchestra	56-57
Der Dirigent • The Conductor	58-59
Erinnerung an Fritz Kreisler • Remembering Fritz Kreisler	60-63
PianistenInnen • Pianists	65
Impressum	72

# KUKE

Classical Music Licensing and Subscription  
Digital Collectables  
Smart Music Learning Solution  
Performing Arts

## THE SOUND OF INNOVATION

National High-tech Enterprise

Member of International Federation of the Phonographic Industry

Member of China Audio-Visual and Digital Publishing Association

<http://www.kuke.com>

DAS EHRENKOMITEE DES JUBILÄUMS-WETTBEWERBS

EHRENSCHUTZ

**Alexander VAN DER BELLEN**, Bundespräsident

EHRENKOMITEE

**Amy BIANCOLLI**, Schriftstellerin, Kreisler-Biographin

**Daniel FROSCHAUER**, Vorstand der Wiener Philharmoniker

**Leonidas KAVAKOS**, Violinvirtuose

**Gidon KREMER**, Violinvirtuose

**Bruno MONSAINGEON**, Filmregisseur, Schriftsteller

**Franz WELSER-MÖST**, Dirigent

**Michael KLOR-BERCHTOLD**, Botschafter der Bundesrepublik Deutschland

**Klaus HEYMANN**, CEO, Gründer der Naxos Music Group, Hong Kong

**Univ.Prof.Mag.Dr. Robert HOLZMANN**, Gouverneur der OeNB

**I.E. Victoria Reggie KENNEDY**, Botschafterin der USA

**Mag. Werner KOGLER**, Vizekanzler, Bundesminister f. Kunst u. Kultur

**Dr. Ralph MÜLLER**, Generaldirektor, Wiener Städtische Versicherung

**Matthias NASKE**, Intendant des Wiener Konzerthaus

**S.E. Univ.Prof.Dr. Gilles PÉCOUT**, Botschafter der Republik Frankreich

**Mag. Christian C. POCHTLER**, Präsident der Industriellenvereinigung Wien

**DI Tanja PRUŠNIK**, Präsidentin des Wiener Künstlerhaus

**Mag. Alexander SCHALLENBERG**, Bundesministerium f. Europ. u. Intern. Ang.

**KR Dr.h.c. Prof. Heinz SCHINNER**, Honorarkonsul der Republik Guinea

**Mag.a Ulrike SYCH**, Rektorin, Universität für Musik und darstell. Kunst

**Yukata YOSHIDA**, Präsident des Toyopet Asahikawa, Hokkaido

**YU He**, CEO, Gründer der Kuke Music Holding Limited, Beijing

VERANSTALTER - FRITZ KREISLER GESELLSCHAFT

**Michael FRISCHENSCHLAGER**, Präsident

**Daniela RODRIGUEZ CAMPADDELLO**, Generalsekretärin

GOLD SPONSOREN • GOLD SPONSORS



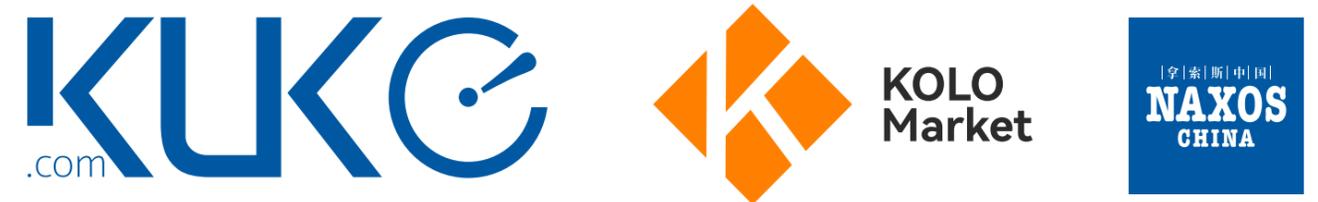
ÖFFENTLICHE FÖRDERER • GRANTS & SUBSIDIES



SILBER SPONSOREN • SILBER SPONSORS



HAUPT SPONSOREN • MAIN SPONSORS



FÖRDERER • BENEFACTORS



KOOPERATIONSPARTNER • COOPERATION PARTNERS



MEDIENPARTNER • MEDIA PARTNERS



Der 10. Internationale Fritz Kreisler Violinwettbewerb hätte ohne die großzügige Unterstützung bedeutender Förderer und Sponsoren nicht verwirklicht werden können

The 10<sup>th</sup> Fritz Kreisler International Violin Competition expresses its deep gratitude to all donors and sponsors, as it could not happen without their generous support

Der ERSTE Stiftung gilt unser besonderer Dank für die großzügige Förderung des Fritz Kreisler Wettbewerbes 2022.



Univ. Prof. DDr.h.c. Michael Frischenschlager  
Präsident des Internationalen Fritz Kreisler Wettbewerbes

Herzlich Willkommen zum 10. Internationalen Fritz Kreisler Wettbewerb 2022 in Wien.

Mit Freude, ein wenig stolz und mit großer Dankbarkeit begrüße ich alle, die nun in den zehn Tagen unseres Jubiläumswettbewerbs das spannende Wettbewerbsgeschehen gestalten und begleiten werden. Ich begrüße die großartigen jungen Geigerinnen und Geiger aus 40 Ländern, die nach Wien zum großen musikalischen Wettstreit unter Fritz Kreislers Namen gekommen sind und mit ihrer Jugend, ihrer Musik als Symbol für Toleranz und Frieden gelten mögen.

Die prominenten Mitglieder der internationalen Jury begrüße ich mit besonderer, sogar nostalgischer Freude, weil für fünf von ihnen mit dem Gewinn des Kreisler Wettbewerbs eine höchst erfolgreiche Karriere begann.

In diesem Jahr feiert der Kreisler Wettbewerb seine 10. Edition, ein Jubiläum also. Ein Jubiläum gibt immer Anlass, Rückschau zu halten, Danke zu sagen. Dank zunächst in Erinnerung an jene beiden bedeutenden Persönlichkeiten des österreichischen Musiklebens, Wolfgang Schneiderhan und Franz Samohyl, die den Internationalen Fritz Kreisler Wettbewerb 1975 begründeten. Dank ihrem Engagement fand 1979 der erste Fritz Kreisler Wettbewerb im Musikverein statt, mit Menuhin in der Jury, Dmitry Sitkovetsky als erstem Preisträger und Schneiderhan als Präsident.

Nach einer finanziell bedingten Unterbrechung nach dem zweiten Wettbewerb bat Schneiderhan mich 1989, den Wettbewerb als seinen Nachfolger wieder aufzubauen. Das gelang mit dem 3. Wettbewerb 1992, diesmal im Konzerthaus. Seitdem galt mein unablässiges Bemühen der Fortsetzung, dem Fortbestand des Wettbewerbs, getragen von der tiefen Überzeugung, dass dies die schönste Art ist, das Andenken dieses einzigartigen Virtuosen, liebenswerten Komponisten und großen Philanthropen aus Wien zu ehren.

Nun, beim 10. Wettbewerb angelangt, ist es mir ein Bedürfnis, allen Freunden, Förderern und Sponsoren, die den Wettbewerb seit 1992 auf dem langen Weg zu dieser 10. Edition mit kontinuierlicher Unterstützung begleitet haben, aus ganzem Herzen zu danken. Ganz besonderer Dank gilt Klaus Heymann, Gründer von NAXOS (Hong Kong) und Yu He, Gründer von KUKU Music Holding (Beijing), ohne deren überaus großzügige Förderung sowohl der 9. als auch der nunmehrige 10. Wettbewerb nicht realisierbar gewesen wären.

Für die kommenden spannenden Wettbewerbstage wünsche ich allen jungen Künstlerinnen und Künstlern den größtmöglichen Erfolg, der Jury glückliche Entscheidungen und dem Publikum viel Freude und musikalischen Genuss. Für alle hoffe ich, dass durch den Wettbewerb die Erinnerung an Fritz Kreislers einzigartige Persönlichkeit lebendig wird, an sein hinreißendes Musikantentum, seine berührende Humanität.

A warm welcome to the 10<sup>th</sup> International Fritz Kreisler Competition 2022 in Vienna.

It is with great pleasure, a little pride and immense gratitude that I welcome all those who will be shaping and accompanying the exciting events of our 10-day anniversary competition. I welcome those outstanding young violinists from 40 countries who have come to Vienna for this great musical competition named after Fritz Kreisler and who, bringing with them their youth and their music, appear as a symbol of tolerance and peace.

I welcome the eminent members of the international jury with a special, indeed nostalgic joy, since for five of them, winning the Kreisler Competition marked the beginning of a highly successful career. Finally, I would like to extend a warm welcome to the audience, to all those music lovers from Vienna who will be following the competition - with its 17 concerts in four rounds - as listeners.

This year the Kreisler Competition celebrates its 10<sup>th</sup> edition. An anniversary is always an occasion to look back and say thank you. Thank you, first of all, in memory of those two leading figures in Austrian musical life, Wolfgang Schneiderhan and Franz Samohyl, who set up the International Fritz Kreisler Competition in 1975. Thanks to their commitment, the inaugural Fritz Kreisler Competition was held at the Musikverein in 1979, with Yehudi Menuhin on the jury, Dmitry Sitkovetsky the Competition's first prizewinner, and Schneiderhan as president.

Following a break after the second competition due to financial constraints, in 1989 Schneiderhan asked me to reestablish the competition as his successor. The competition's relaunch then took place in 1992 with the third competition, this time in the Konzerthaus. Since then, my unending efforts have been devoted to the continuation and perpetuation of the competition, driven by the deep conviction that this is the finest way to honour the memory of Fritz Kreisler, a unique virtuoso, a delightful composer and great Viennese philanthropist.

Having now reached the 10<sup>th</sup> Competition, it is my duty to express my heartfelt thanks to all those friends, sponsors and backers who, with their tireless support, have accompanied the Competition since 1992 on its long journey to this, its 10<sup>th</sup> edition. Very special thanks go to Klaus Heymann, founder of NAXOS (Hong Kong) and Yu He, founder of KUKU Music Holding (Beijing), without whose extremely generous support neither the 9<sup>th</sup> nor the present 10<sup>th</sup> Competition would have been possible.

For the upcoming exciting days of the competition, I wish all the young artists every success. I also wish the jury well in their decision-making, and wish the audience a feast of musical pleasure and enjoyment. For everyone involved, I hope that the competition will keep alive the memory of Fritz Kreisler's unique personality, his captivating musicianship, and his touching humanity.



© Stadt Wien/PHD, Fotograf: Königshofer

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Michael Ludwig'. The signature is stylized and written in a cursive script.

Dr. Michael Ludwig  
Bürgermeister und Landeshauptmann  
Mayor and Governor

Wien gilt in der Welt als die Hauptstadt der klassischen Musik, weil hier seit Jahrhunderten hochbedeutende Komponisten und Musiker geboren wurden oder die Donaumetropole zu ihrem Lebensmittelpunkt wählten. So auch der weltberühmte, faszinierende Violinvirtuose und liebenswerte Komponist Fritz Kreisler. Er wurde von Rassenhass und Diktatur - wie so viele Menschen seiner Zeit - zur Emigration in die USA gezwungen, blieb aber sein Leben lang im Herzen seiner Heimatstadt innig verbunden, fühlte sich stets als musikalischer Botschafter Wiens in den Konzertsälen der Welt und galt überall als Inbegriff des österreichischen Künstlers.

Das Andenken Fritz Kreislers zu ehren, lädt die Fritz Kreisler Gesellschaft seit 1979 die besten jungen Geigerinnen und Geiger von allen Kontinenten alle vier Jahre ein nach Wien zum großen musikalischen Wettstreit unter Fritz Kreisler Namen. Zum diesjährigen Jubiläums-Wettbewerb ist es mir eine Freude, der Fritz Kreisler Gesellschaft als Veranstalter herzlich zu gratulieren und für ihre vieljährige, unermüdliche Initiative zu danken.

Der Wettbewerb fördert weltweit das klassische Violinspiel, er gibt dem geigerischen Spitzennachwuchs in Österreich die wertvolle Chance, sich 'zu Hause' mit der gleichaltrigen internationalen Konkurrenz zu messen und er unterstreicht die Bedeutung Wiens als wichtiger Ort der Begegnung auch für die musikalische Jugend der Welt.

Ich heiße alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer und die prominente Jury des *10. Internationalen Fritz Kreisler Wettbewerbs* herzlich willkommen in Wien. Den jungen Geigenstars aus aller Welt wünsche ich den größtmöglichen künstlerischen Erfolg, der Jury wünsche ich gutes Gelingen bei ihrer verantwortungsvollen Arbeit und ihnen allen, die jetzt für den Wettbewerb angereist sind, schöne, glückliche Tage in Wien.

Vienna is known throughout the world as the capital of classical music for the reason that, over many centuries, leading composers and musicians were either born here, or chose this metropolis on the Danube as the centre of their lives. And so it was for that world-famous, enchanting violin virtuoso and delightful composer, Fritz Kreisler. Faced with racism and a dictatorship, he was forced - like so many people of his time - to emigrate to the USA, but he remained deeply attached to his home city throughout his life. He always felt himself to be Vienna's musical ambassador in the concert halls of the world, and was regarded everywhere as the embodiment of Austrian performing arts.

In honour of Fritz Kreisler's memory, every four years since 1979, the Fritz Kreisler Society has been inviting to Vienna the best young violinists from all corners of the globe to join in the great Fritz Kreisler Competition. On the occasion of this year's 10<sup>th</sup> anniversary, it is my great pleasure to warmly congratulate the Fritz Kreisler Society on its role as Competition organiser, and to thank them for their many years of tireless commitment. The competition promotes classical violin playing worldwide. It gives outstanding young Austrian violinists a valuable opportunity to compare themselves 'at home' with international competitors of the same age, and it underlines the importance of Vienna as a meeting place for the world's young musical talents.

I would like to welcome all participants, as well as the eminent jury, to this *10<sup>th</sup> International Fritz Kreisler Competition* in Vienna. I wish the young violin stars from all over the world the greatest possible artistic success, I wish the jury well in their exacting task of judging the competition, and I wish all of you who have travelled to Vienna for the competition a pleasant and enjoyable time.

A handwritten signature in black ink, reading "Werner Kogler". The signature is fluid and cursive, with the first name "Werner" and the last name "Kogler" clearly distinguishable.

Mag. Werner Kogler  
Vizekanzler und Bundesminister für  
Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport

Vice-Chancellor and Federal Minister for  
the Arts, Culture, the Civil Service and Sport

Der heuer zum 10. Mal seit seiner Gründung im Jahr 1979 veranstaltete Internationale Fritz Kreisler Wettbewerb ist eine der bedeutendsten Veranstaltungen zur Förderung junger Musikerinnen und Musiker.

Von 235 Bewerbungen aus 40 Ländern konnten sich heuer rd. 50 Künstler:innen qualifizieren. Diese werden sich nun einer hochkarätigen Jury stellen.

In den 17 Konzerten der TeilnehmerInnen wird die reichhaltige und vielfältige Literatur für dieses Instrument vom Barock bis zur Gegenwart präsentiert, wobei die Werke von Fritz Kreisler und zeitgenössischer Komponist:innen eine besondere Stellung einnehmen.

Die Begegnung junger Menschen aus unterschiedlichsten Kulturkreisen ist dem Andenken von Fritz Kreisler gewidmet, jenem Wiener Komponisten und virtuosen Interpreten, dessen Todestag sich heuer zum sechzigsten Mal jährt. Bereits als Jugendlicher stand Kreisler auf den Konzertpodien Europas und der USA und war jahrzehntelang ein bewundertes Virtuose und Liebling des Publikums. Seine Violinstücke und seine Kadenzen zu den Violinkonzerten von Beethoven und Brahms gehören zum unverzichtbaren Repertoire der Literatur und begeistern auch heute noch das Publikum in aller Welt.

Aber nicht nur künstlerische Meisterschaft zeichnet Fritz Kreisler aus. Sein humanitäres Engagement, seine pazifistische Haltung und seine Bereitschaft, sich für Menschen in Notlagen, seien es Natur- oder Kriegskatastrophen, einzusetzen, machen ihn zum Vorbild – gerade heute. Auch die Nachwuchspflege war ihm ein wichtiges Anliegen.

Der Fritz Kreisler Wettbewerb ist für junge Musikschaffende eine Chance, auf sich aufmerksam zu machen, berufliche Kontakte zu knüpfen und eine internationale Karriere zu starten.

Höhepunkt und Abschluss des Wettbewerbs ist die Gala der FinalistInnen im Großen Saal des Musikvereins zusammen mit dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien unter Alexander Joel.

Dieser Wettbewerb soll auch Anreiz für den österreichischen GeigerInnen-Nachwuchs sein. Er trägt zur internationalen Reputation des Musiklandes Österreichs auch im Bereich der musikalischen Nachwuchsförderung bei.

Ich danke der Fritz Kreisler Gesellschaft und insbesondere Univ. Prof. DDr.h.c. Michael Frischenschlager für das langjährige Engagement und wünsche allen Musikerinnen und Musikern für diesen Wettbewerb viel Erfolg.

The International Fritz Kreisler Competition, held this year for the 10<sup>th</sup> time since its foundation in 1979, is one of the most important events aimed at the promotion of young musicians.

This year, out of 235 applications from 40 countries, around 50 performers succeeded in qualifying for the competition. They will now face a top-class jury.

Across the 17 concerts given by the participants, the rich and varied repertoire of the violin will be showcased from the Baroque to the present, with special emphasis on the works of Fritz Kreisler and contemporary composers.

The competition, bringing together young people from different cultural backgrounds, is dedicated to the memory of Fritz Kreisler, Viennese composer and virtuoso performer, who died sixty years ago this year. Kreisler played on the concert stages of Europe and the USA when he was still just a teenager, and he was an admired virtuoso and favourite of the public over many decades. His compositions for violin, and his cadenzas for the violin concertos of Beethoven and Brahms, are among the instrument's key repertoire, still delighting audiences all over the world.

Yet what marks out Fritz Kreisler is not just his artistic mastery. His humanitarian commitment, his pacifist stance, and his willingness to help people in need, regardless of whether in a natural disaster or a war, make him a role model - especially today.

He also attached great importance to the promotion of young talent.

The Fritz Kreisler Competition presents an opportunity for young musicians to get noticed, make professional contacts and launch their international careers.

The highlight and conclusion of the competition will be the gala of finalists, held in the Great Hall of the Musikverein together with the ORF Radio Symphony Orchestra Vienna under the direction of Alexander Joel.

The competition is also intended to serve as an incentive for the new generation of Austrian violinists. It promotes Austria's international reputation as a centre of musical activity, in relation to the nurturing of young talent too.

I would like to thank the Fritz Kreisler Society, and especially Univ. Prof. DDr.h.c. Michael Frischenschlager, for their many years of commitment, and wish all the musicians every success in the competition.

# Fritz KREISLER

Wien/Vienna 1875 - 1962 New York

Text: Michael Frischenschlager

Fritz Kreisler wurde am 2. Februar 1875 geboren. Er war einer der größten Geiger aller Zeiten, heiß geliebt vom Publikum, bewundert von den Kritikern und verehrt von allen Kollegen.

Mit 10 Jahren absolvierte er das Wiener Konservatorium als Schüler Hellmesbergers und Bruckners; als Zwölfjähriger gewann er nach zwei Studienjahren bei Massart und Delibes den Premier Prix des Pariser Conservatoire. Seine Karriere führte ihn zu den glänzendsten Erfolgen auf allen Kontinenten, ließ ihn durch Jahrzehnte zum erklärten Liebling des Publikums in aller Welt werden, zum Idol einer ganzen Generation von Geigern. Er galt überall als Inbegriff des österreichischen, des Wiener Musikers und Künstlers.

Unter jedem Aspekt trug seine Persönlichkeit den Stempel des Außergewöhnlichen. Historisch gesehen gilt Fritz Kreisler als der letzte bedeutende Repräsentant der komponierenden Virtuosen der Romantik, zugleich aber war er einer der Wegbereiter des modernen Geigenspiels des 20. Jahrhunderts.

Kreisler wurde in das kulturell immens reiche Wien der Spätromantik hineingeboren, in eine Familie jenes enorm gebildeten, kunstsinnigen, nicht immer wohlhabenden Bürgertums, das ein wesentlicher Träger der österreichischen Kultur um die Jahrhundertwende war.

Zwei Jahrzehnte hindurch blieb Fritz Kreisler der gefragteste und höchstbezahlte Violinvirtuose der Welt. Seine berühmten, unnachahmlich charmanten Violinkompositionen erlebten Rekordauflagen und werden bis heute von allen GeigerInnen geliebt und gespielt. Mit dem durch die beispiellosen Erfolge sich einstellenden Reichtum trat eine für Kreislers Wesen besonders charakteristische Eigenschaft zutage: seine Freude zu helfen; eine in diesem Ausmaß bei KünstlerInnen nie gesehene Hilfsbereitschaft für die Nächsten – für junge, um Anerkennung ringende Virtuosen ebenso wie für verarmte KollegInnen, für Opfer von Natur- und Kriegskatastrophen, aber auch ganz allgemein für Waisenkinder und notleidende Bevölkerungsschichten. Unvergessen bleibt seine Hilfe für seine Heimat Österreich, seine Vaterstadt Wien nach dem Ersten und Zweiten Weltkrieg.

Heute, zwei Generationen nach dem Ende dieses außergewöhnlichen Künstlerlebens, faszinieren vor allem drei Merkmale: die fabelhafte musikalische Begabung, Kreislers hinreißendes, durch apollinische Leichtigkeit, tiefen Empfindungsreichtum und sprühende Mitteilungsfähigkeit gekennzeichnetes Musikertum, sowohl des Virtuosen als auch des Komponisten. Sein Charakter von seltener Harmonie schwebte zwischen heiterer Güte und unbeirrbarer Konsequenz, zwischen höchster künstlerischer Sensibilität und stoischer Gelassenheit, zwischen romantischer Verträumtheit und hellwacher Aufnahmebereitschaft gegenüber allen Phänomenen des Lebens. Und als Drittes schließlich ein unübersehbarer, treuer Glücksstern, der über Kreislers Leben zu stehen schien und der fast immer alles Dunkle auch in schweren Zeiten von ihm fernhielt.

Fritz Kreisler was born on February 2, 1875. He is regarded as one of the greatest violinists of all time. He was loved by audiences and revered by critics and colleagues.

At the age of 10, he graduated from the Vienna Conservatory as a student of Hellmesberger and Bruckner; at 12, following 2 years of studies with Massart and Delibes, he won the Premier Prix of the Paris Conservatory. He had a spectacularly successful career on all continents; for decades, he was a favourite of the public all over the world and became an idol for a whole generation of violinists. He was considered the epitome of an Austrian, a Viennese musician and artist.

His personality bore the stamp of the extraordinary in every possible way. From a historical perspective, Kreisler is the last notable representative of the composing virtuosos of the romantic period, while at the same time also being one of the pioneers of modern violin playing in the 20<sup>th</sup> century.

Kreisler was born in the culturally immensely rich city of Vienna in the late romantic period, into a family belonging to that highly educated but not always wealthy Jewish bourgeoisie, that appreciated art, and was a substantial carrier of Austrian culture at the turn of the century.

For two decades, Kreisler was the most sought-after and highest paid violin virtuoso in the world. His famous and distinctive short violin pieces were published in record print runs and, to this day, are beloved and played by all violinists. With the wealth accumulated from his unprecedented success, a particularly characteristic quality of Kreisler came to the fore, namely his joy in helping; a willingness – never before seen to that extent in artists – to help those around him, the young virtuosos struggling for recognition as well as impoverished colleagues, victims of natural catastrophes and war, but also, more generally, orphans and others in need from lower socioeconomic classes. The help he extended to his homeland Austria and his hometown Vienna after the first and second world wars will never be forgotten.

Today, two generations since the end of this extraordinary artist's life, there are three especially fascinating features to note: the legendary musical talent – Kreisler's enchanting musicianship, characterised by an Apollonian lightness, deep sentiment and sparkling communicative ability, both as a virtuoso and as a composer. His character, which was of rare harmony, hovered between jovial kindness and unwavering consistency, between the highest artistic sensitivity and stoic serenity, between romantic reverie and a wide awake readiness to deal with everything encountered in life's path. And finally, a loyal lucky star that appears to have watched over Kreisler's life and that nearly always kept away darkness, even in difficult times.

# Ausstellung

17. Sep – 17. Dez 2022  
10. Jän – 27. Mai 2023

Di – Fr: 15 – 19 Uhr  
Sa: 13 – 17 Uhr  
Feiertage: geschlossen  
Eintritt frei



# Fritz Kreisler – Ein Kosmopolit im Exil

Vom Wunderkind zum  
„König der Geiger“

exilarte.org

17.9.2022 –  
27.5.2023

Exilarte Zentrum  
Lothringerstraße 18  
1030 Wien



## Zeitplan • Timetable

Vom 17. bis 25. September 2022 im Wiener Künstlerhaus und Musikverein  
From September 17 - 25, 2022, at the Künstlerhaus and Musikverein in Vienna

### ERÖFFNUNG | OPENING EVENING GRAND HOTEL WIEN Ball Saal

Freitag | Friday      16. September      19.30

### ERSTE RUNDE | FIRST ROUND • Violine Solo KÜNSTLERHAUS

Samstag   Saturday	17. September	10:30	15:30	19:30
Sonntag   Sunday	18. September	10:30	15:30	19:30
Montag   Monday	19. September	10:30	15:30	

### SEMIFINALE | SEMI-FINAL • Violine / Klavier KÜNSTLERHAUS

Dienstag   Tuesday	20. September	10:30	15:30	
Mittwoch   Wednesday	21. September	10:30	15:30	
Donnerstag   Thursday	22. September	10:30	15:30	

### FINALE I | FINAL I • Entscheidung über den 4., 5. und 6. Preis | First results: 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> prize MUSIKVEREIN Brahms-Saal

Freitag | Friday      23. September      15:30      19:30

### GALAFINALE | GALA FINAL & AWARD CEREMONY • 1., 2., 3. Preis | 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> Prize MUSIKVEREIN Grosser Saal

Sonntag | Sunday      25. September      19:30

### AUSTELLUNG FRITZ KREISLER: Ein Kosmopolit im Exil Exilarte Zentrum, Lothringerstraße 18 | 1030 Wien

17. Sep - 17. Dez 2022 | 10. Jän - 27. Mai 2023  
Di - Fr: 15 - 19 Uhr | Sa: 13 - 17 Uhr | Feiertage: geschlossen

# History of the Competition



Dmitry SITKOVETSKY  
1. Preis 1979

Maria BACHMANN  
1. Preis 1983

Florin CROITORU  
1. Preis 1992

Daishin KASHIMOTO  
1. Preis 1996

Sergej KRYLOV  
1. Preis 2000



Fanny CLAMAGIRAND  
1. Preis 2005

Nikita BORISO-GLEBSKY  
1. Preis 2010

Jan MRACEK  
1. Preis 2014

Milan AL-ASHHAB  
1. Preis 2018

# Die Geschichte des Wettbewerbes



Wolfgang SCHNEIDERHAN  
Jury 1979, 1983, 1992, 1996  
Präsident 1979-1989

Der eigentliche Ursprung des bedeutendsten internationalen Violin-Wettbewerbes in Österreich geht zurück auf den Preis, den Fritz Kreisler in den Jahren vor 1938 alljährlich für den besten, durch einen internen Wettbewerb ermittelten Violinstudenten an der Wiener Musikakademie – Vorläuferin der heutigen MDW Musikuniversität – stiftete. Als großer internationaler Wettbewerb für junge Geiger und Geigerinnen fand der Internationale Fritz Kreisler Wettbewerb in Wien zum ersten Mal im Jahre 1979 statt, mit Wolfgang Schneiderhan als Gründungspräsident und bis 2002 Ehrenpräsident des Wettbewerbes, und mit Michael Frischenschlager als Präsident ab 1989.

Der Wettbewerb zog sofort die Aufmerksamkeit der gesamten damaligen Musikwelt auf sich und wurde schnell zu einem wichtigen Teil des Wiener Musiklebens und zu einem der beliebtesten und meistbesuchten internationalen Violinwettbewerbe. Das Programm des Wettbewerbs ist breit gefächert und präsentiert den außergewöhnlichen Reichtum des Violin-repertoires vom Barock bis zur Gegenwart.

Zu den bisherigen Preisträgern des Wettbewerbs gehören unter anderem die renommierten GeigerInnen Dmitri Sitkovetsky, Sergej Krylov, Rachel Barton Pine, Sergej Khachatryan, Daishin Kashimoto, Nikita Boriso-Glebsky, Fanny Clamagirand, William Hagen, Emmanuel Tjeknavorian: Sie repräsentieren die große Geschichte des Wettbewerbs.

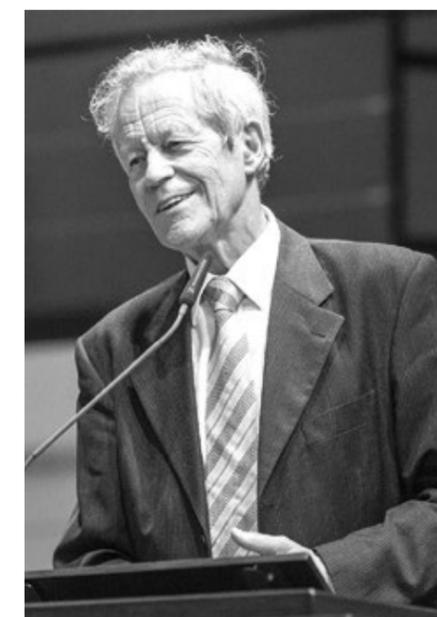
*Die Internationale Fritz-Kreisler-Gesellschaft wird von einer prominenten Gemeinschaft individueller Förderer, Sponsoren und öffentlicher Institutionen getragen. Sie vereint eine dynamische Gruppe von Musikbegeisterten, die am Fortbestand des Fritz Kreisler Wettbewerbs interessiert sind.*

Austria's most important violin competition dates back to the prize that Fritz Kreisler privately donated every year, before 1938, for the best violin student at the Vienna Music Academy - today the MDW, University of Music and Performing Arts. The 'Fritz Kreisler Competition', as it was originally known, was therefore an internal violin competition. In 1979, the International Fritz Kreisler Society founded the International Fritz Kreisler Violin Competition, with Wolfgang Schneiderhan as Founder President till 1988 and Honorary President till 2002. In 1989 Michael Frischenschlager was named President, overseeing the institution from then to the present day.

The competition got immediately the attention of the entire musical world of that time, becoming since then part of the musical life in Vienna and one of the favourite, most-subscribed international violin competitions. The competition's program is fairly wide-ranging, revealing the extraordinary wealth of violin repertoire from the Baroque period to the present.

The competition's previous prize winners include leading violinists Dmitri Sitkovetsky, Sergej Krylov, Rachel Barton Pine, Sergej Khachatryan, Daishin Kashimoto, Nikita Boriso-Glebsky, Fanny Clamagirand, William Hagen, Emmanuel Tjeknavorian, among many others: they are the ones who represent the true history of the competition.

*The International Fritz Kreisler Society is supported by a passionate community of individual patrons, sponsors, and funding bodies, and engages individual music appreciators. It brings together a dynamic group of music enthusiasts who ensure the on-going vitality of the competition.*



Michael FRISCHENSCHLAGER  
Präsident seit 1989

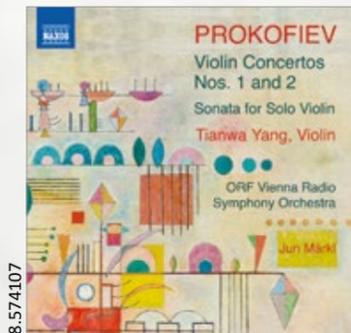


'An unquestioned master of the violin'  
- American Record Guide

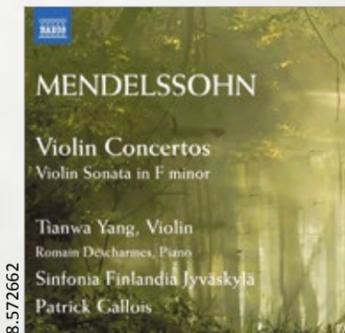
'In Tianwa Yang we find an artist  
of exceptional  
technique and musicianship.'  
- BBC Music Magazine

# TIANWA YANG

Winner of the  
**2022 OPUS KLASSIK Instrumentalist of the Year Award**  
**2015 ECHO Klassik Instrumentalist of the Year (violin) Award**  
**Annual Prize of the German Record Critics 2014**



8.574107



8.572662



8.504046



8.572995



© Andrej Grill

## 1. Fritz Kreisler Preis 2022

€ 20.000

2. Preis • Prize

€ 15.000

3. Preis • Prize

€ 10.000

4. Preis • Prize

€ 7.000

5. Preis • Prize

€ 6.000

6. Preis • Prize

€ 5.000

und zusätzlich sechs Förderpreise | In addition, six encouragement awards:

**3 PREISE von € 2.500**

für die drei besten nicht in das Finale aufgestiegenen Teilnehmerinnen oder Teilnehmer  
for the three best participants who did not get through to the Final

**3 PREISE von je € 1.500**

für die drei besten nicht in das Semifinale aufgestiegenen Teilnehmerinnen oder Teilnehmer  
for the three best participants who did not get through to the Semi-Final

Für den GewinnerInnen des Ersten Preises sind mehrere Konzert-Engagements in Planung: Die Nationale Philharmonische Gesellschaft Litauens bietet ein Konzert mit einem ihrer Hauptorchester, dem Litauischen Nationalen Symphonieorchester und dem Litauischen Kammerorchester; die Staatliche Philharmonie Nischni Nowgorod wird den GewinnerInnen des Wettbewerbs in der Saison 2022/2023 engagieren; das Orchestra Sinfonica Siciliana bietet dem GewinnerInnen zwei Konzerte in Palermo, Italien, im wunderbaren Teatro Politeama; das World Culture Networks (WCN) bietet dem GewinnerInnen im Mai 2023 eine Tour durch Asien an. Darüber hinaus gibt es für den Ersten Preis eine CD-Aufnahme bei NAXOS, dem weltweit führenden Label für klassische Musik und – bei außerordentlicher künstlerischer Qualität – einen solistischen Auftritt in einem Konzert der Wiener Philharmoniker.

Multiple concert engagements are being planned for the top prize winner. The National Philharmonic Society of Lithuania offers a concert with one of its main orchestras, the Lithuanian National Symphony Orchestra and Lithuanian Chamber Orchestra; the Nizhny Novgorod State Philharmonic Society will host the winner of the competition during the season 2022/2023; the Orchestra Sinfonica Siciliana offers two concerts to the winner in Palermo, Italy, at the wonderful Teatro Politeama; the World Culture Networks (WCN) offers to the winner a tour in Asia in May 2023. Additionally, the first prize will have the opportunity to record a CD with NAXOS, the world's leading classical music label, and in case of demonstrating extraordinary artistic ability, the first prize will receive a concert debut with the Vienna Philharmonic Orchestra.

Preise • Prizes

www.Naxos.com • www.NaxosMusicGroup.com • www.NaxosMusicLibrary.com

@Naxos @naxosmusic @naxosrecords @naxosvideos





Der Große, der „Goldene“ Saal im Musikverein. Hier findet das Galafinale statt.

# mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

## mdw – University of Music and Performing Arts Vienna

Mit über 3.000 Studierenden aus rund 70 Ländern zählt die mdw zu den weltweit größten und renommiertesten Universitäten in den Bereichen Musik, Theater und Film. Die Studierenden können aus 115 künstlerischen, wissenschaftlichen und künstlerisch-pädagogischen Studienrichtungen wählen, die von insgesamt 25 Instituten an den neun Standorten der mdw in Wien angeboten werden.

With its over 3,000 students from around 70 countries, the mdw is one of the world's largest and most renowned universities in the performing arts of music, theater and film. Students can choose from 115 artistic, academic, and arts education-related programmes of study offered by a total of 25 departments at the mdw's 9 locations around the city of Vienna.

mdw.ac.at



# LIVE STREAMING

Auf unserer Website [www.fritzkreisler.com](http://www.fritzkreisler.com), und auf vielen anderen Plattformen wie **Violin Channel**, **myfidelio**, **KUKE** und **NAXOS**, wie auch auf Instagram und Facebook werden alle Wettbewerbsrunden und die SiegerInnenerhebung als Live-Stream übertragen.

Das **GALAFINALE** wird zudem am 16. Oktober im Hauptabend in „Erlebnis Bühne“ in ORF III zu sehen sein.

Live webcasts of all rounds, as well as award ceremony, will be available worldwide. The official livestream will be hosted by the homepage of the Competition: [www.fritzkreisler.com](http://www.fritzkreisler.com), and will give you a front-row seat to all rounds. The stream will be broadcast live across many digital platforms: **Violin Channel**, **myfidelio**, **KUKE**, **NAXOS**, as well as on Instagram and Facebook.

The **GALA FINAL** will be broadcast by ORF3, and send out on October 16, 2022, during the program “Erlebnis Bühne”.



## Der Wettbewerb • The Competition

Der Internationale Fritz Kreisler Violinwettbewerb steht all jenen offen, die nach dem 25. September 1991 geboren und entschlossen sind, eine internationale Karriere in Angriff zu nehmen. Den öffentlich zugänglichen Durchgängen ging eine Vorauswahl voran, für welche die Kandidaten und Kandidatinnen Videoaufnahmen und Dokumente zur Anmeldung einreichen mussten.

The Fritz Kreisler International Violin Competition is open to all violinists born after September 25, 1991, who are ready to embark upon an international career. The public rounds were preceded by a pre-selection, based on specific documents and video recordings submitted by the candidates.

### **ERSTE RUNDE | FIRST ROUND: 17.-19. September** KÜNSTLERHAUS

bis zu 50 KandidatInnen | up to 50 participants (Violine solo)

### **SEMIFINALE | SEMI-FINAL: 20.-22. September** KÜNSTLERHAUS

bis zu 18 KandidatInnen | up to 18 participants (Violine/Klavier - Violin/Piano)

### **FINALE I: 23. September**

MUSIKVEREIN, BRAHMS-SAAL

6 FinalistInnen | 6 finalists (Violine/Klavier - Violin/Piano)

Die sechs FinalistenInnen spielen ihr Konzert mit Klavierbegleitung.  
Entscheidung der Jury über den 4., 5. und 6. Preis.

The six finalists play their concerto accompanied by piano.  
The Jury will communicate the results concerning the 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> prizes.

### **GALAFINALE: 25. September** MUSIKVEREIN, GROSSER SAAL

3 FinalistInnen | 3 finalists (Violine/Orchester - Violin/Orchestra)

Die drei besten FinalistenInnen spielen ihr Konzert noch einmal.  
Nun mit dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien unter der Leitung von Alexander JOEL.  
Im Anschluss entscheidet die Jury über den 1., 2., und 3. Preis.

The three best finalists play their concerto once more. This time accompanied by the ORF Radio Symphony Orchestra Vienna under the baton of Alexander JOEL.  
The Jury will communicate the results concerning the 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> prizes.

### **AWARD CEREMONY**

Anschließend Preisverleihung durch die Preisstifter vor Publikum, Jury und Ehrengästen.  
The Award Ceremony will take place afterwards.



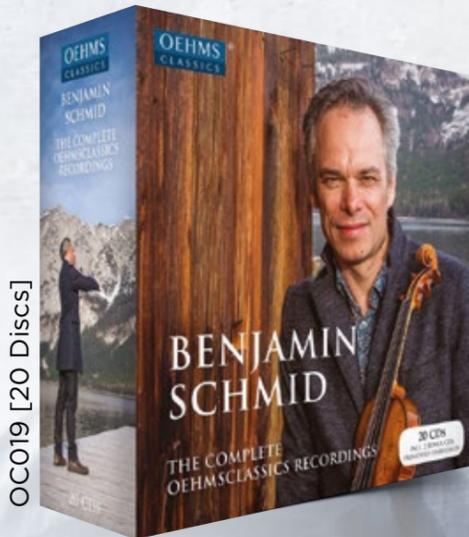
### **GOLD RESERVE** MÜNZE ÖSTERREICH

Die GoldReserve der Münze Österreich bietet jedem die Möglichkeit, auch durch kleine regelmäßige Beträge zu einem wahren Goldanleger zu werden. Sobald das monatlich gekaufte Gold das Gewicht einer Unze erreicht, wandeln wir dieses in einen Wiener Philharmoniker um.

Mehr Informationen auf:  
[muenzeoesterreich.at](http://muenzeoesterreich.at)

# BENJAMIN SCHMID

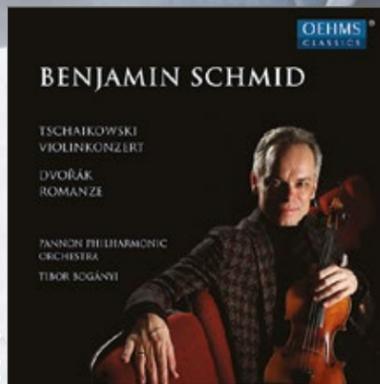
'One of the most versatile violinists today.'  
- MusicWeb International



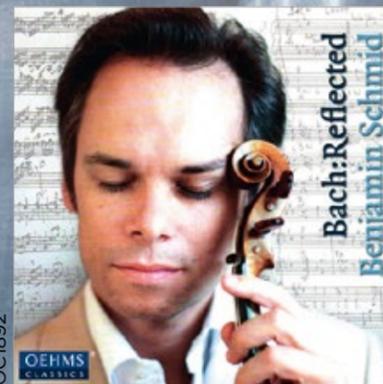
OC019 [20 Discs]



OC1893



OC467



OC1892

© Ralf Lienert

## Das Programm des Wettbewerbes • Repertoire

Das Programm des Wettbewerbs soll in den 19 Wettbewerbskonzerten für das Wiener Publikum den herrlichen Reichtum der Violinliteratur vom Barock bis zur Gegenwart zum Erklingen bringen. Der Wettbewerb besteht aus vier Runden: Erster Durchgang, Semifinale, Finale I und Galafinale. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen haben große Freiheit bei der Zusammenstellung ihres Programms von 9 Werken, wobei die angegebenen Zeiten unbedingt eingehalten werden müssen. Das Programm ist auswendig vorzutragen mit Ausnahme der Duo-Komposition für Violine und Klavier sowie der modernen Komposition des 20. und 21. Jahrhunderts.

### I. ERSTE RUNDE - Violine solo (20 - 25 Minuten)

Drei Werke sind aus folgender Liste auszuwählen:

1. J.S. Bach: die ersten zwei Sätze einer Solosonate oder die ersten vier Sätze einer Partita oder die Ciaccona
2. Eine virtuose Caprice von Paganini oder Wieniawski oder Ernst
3. Fritz Kreisler: Recitativo und Scherzo Caprice

### II. SEMIFINALE - Rezital Violine/Klavier (50 - 55 Minuten)

Drei Werke sind aus folgender Liste auszuwählen:

1. G. Tartini: Teufelstriller-Sonate mit Kreisler-Kadenz oder F. Kreisler: Präludium und Allegro oder F. Kreisler: Variationen über ein Thema von Corelli
2. Eine Komposition (Sonate, Duo) für Violine und Klavier von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Strauss, Schönberg oder Webern
3. Eine veröffentlichte Komposition aus den letzten 50 Jahren (komponiert nach 1972) für Violine/Klavier oder Violine solo, nach Möglichkeit aus dem Herkunftsland der Teilnehmerin bzw. des Teilnehmers. Es muss ein posttonales Werk sein (kann Genres wie Serialismus, Minimalismus und Postminimalismus umfassen).
4. Ein virtuosos Stück nach freier Wahl oder eine der bedeutenden Sonaten aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (Violine mit Klavier oder Violine solo)
5. Eine der berühmten kurzen Kompositionen oder Bearbeitungen Fritz Kreislers als Zugabe (z.B. Caprice Viennois, Tambourin Chinois, Liebesleid, Liebesfreud, Spanischer Tanz, Syncopation etc.)

### III. FINALE I - Violine/Klavier

### IV. GALAFINALE - Violine/Orchester

Ein repräsentatives Violinkonzert aus dem 19. oder 20. Jahrhundert (mit Kreisler-Kadenz, wo vorhanden) beginnend mit Beethoven.

Das Konzert ist im FINALE I mit Klavierbegleitung zu spielen und im GALAFINALE mit Orchester.

The programme of the competition should represent the extraordinary wealth of violin repertoire from the Baroque period to the present. The competition is divided into four rounds: First round, Semi-Final and Final I and Gala Final. Applicants will have freedom in arranging their 9-piece programme beforehand according to the choices and time limits given for each round. The whole programme has to be played from memory except for the duo composition for violin and piano as well as the modern composition from the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century.

### I. FIRST ROUND - violine solo (20 - 25 minutes)

Three pieces are to be chosen from the following list:

1. J.S. Bach: the first two movements of a Solo Sonata or the first four movements of a Partita or the Ciaccona
2. One virtuoso Caprice by Paganini or Wieniawski or Ernst
3. Fritz Kreisler: Recitativo and Scherzo Caprice

### II. SEMI-FINAL - recital violin/piano (50 - 55 minutes)

Five pieces are to be chosen from the following list:

1. G. Tartini: Devil's Trill Sonata with Kreisler's Cadenza or F. Kreisler: Preludium and Allegro or F. Kreisler: Variations on a theme by Corelli
2. A composition (Sonata, Duo) for violin and piano by one of the following composers: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Strauss, Schönberg, Webern
3. A published composition from the last 50 years (composed after 1972), from the country of origin of the participant (when it is possible). The composition can be for violin solo or violin with piano. The work should be post-tonal (can include genres as serialism, minimalist and post minimalist)
4. A virtuoso composition of free choice or one of the important sonatas from the first half of the 20<sup>th</sup> Century (violin/piano or violin solo)
5. One of Fritz Kreisler's famous short compositions or arrangements as an encore (e.g. Caprice Viennois, Tambourin Chinois, Liebesleid, Liebesfreud, Syncopation etc.)

### III. FINAL I - violin/piano

### IV. GALA FINAL - violin/orchestra

A representative violin concerto of the 19<sup>th</sup> or 20<sup>th</sup> century (with a Kreisler's Cadenza if existing) beginning with Beethoven.

To be played in FINALE I with piano accompaniment and in GALA FINAL with orchestra.





### KÜNSTLERHAUS & MUSIKVEREIN

Ein herzliches Willkommen zum X. Internationalen Fritz Kreisler Wettbewerb an zwei traditionsreichen Veranstaltungsorten in der Klassik-Metropole Wien. Gleichzeitig zwischen 1860 und 1870 in unmittelbarer Nachbarschaft im historischen Zentrum Wiens errichtet, sollten die beiden imposanten Gebäude im Stil der italienischen Renaissance einen heiligen, den Künsten gewidmeten Bezirk bilden. Sie sind die prächtige, höchst repräsentative Bühne des Wettbewerbs vom 17. bis 25. September 2022.

The Fritz Kreisler Violin Competition welcomes you to the world's music capital, Vienna. The Musikverein is Vienna's most famous centre for classical music. The Künstlerhaus, after a three-year pause for refurbishment, returned to its old grandeur in 2020. Both buildings, just a few meters away from each other, will host the 10<sup>th</sup> edition of the International Fritz Kreisler Violin Competition on the 17<sup>th</sup> to the 25<sup>th</sup> of September 2022.



### KÜNSTLERHAUS

1868 feierlich eröffnet und 2020 glanzvoll restauriert, ist das Künstlerhaus in schöner Tradition Heimstätte der bildenden Kunst und ihrer Künstler mit Ausstellungen und manchmal auch Konzerten. Es bietet mit seinem großen, „Factory“ genannten Veranstaltungssaal das Podium für den 1. Runde und das Semifinale des Wettbewerbes vom 17. bis 22. September.

The name says it: Künstlerhaus is made by and for artists. Completely refurbished, it returned to Karlsplatz at the beginning of 2020. Opened on 1 September 1868 as one of the earliest Ringstrasse buildings, the Künstlerhaus was designed in the style of an Italian Renaissance villa. The first round and the semi-finals of the Fritz Kreisler 10<sup>th</sup> International Violin Competition will be hosted here next year from September 17 - 22, 2022.



### MUSIKVEREIN

1870 mit einem festlichen Konzert eröffnet, war der Musikverein als „Tempel der Musik“ weltweit Vorbild für die Konzerthäuser der bürgerlichen Musikkultur im ausgehenden 19. Jahrhundert. Er ist mit den beiden berühmten Konzertsälen, dem Brahms-Saal und dem Großen, „Goldenen“ Saal die illustre Bühne für das Finale I und das Galafinale am 23. und 25. September.

Built in 1870, the Musikverein is known by millions of music lovers around the world as one of the most traditional concert houses, a temple of classical music. The first Fritz Kreisler International Violin Competition was held here in 1979. Since then, the Musikverein hosted the competition on many occasions. Few competitions can claim a more spectacular setting. The Final round and the Gala Final of the Competition will be held here on the 23<sup>rd</sup> and 25<sup>th</sup> of September 2022.

### DER BRAHMS-SAAL

ist der traditionelle Kammermusik-Saal im Musikvereinsgebäude. Mit dem musikhistorischen Hintergrund Wiens und seiner noblen Architektur bedeutet ein Konzert im Brahms-Saal seit Generationen ein großes Ziel für alle Kammermusik-Ensembles. Die sechs für das Finale I Auserwählten spielen hier ihre Konzerte am 23. September.

The very first concert in this hall was performed by Clara Schumann in January 1870. Johannes Brahms performed here in person as well. Ever since, with its perfect acoustic, the Brahms-Saal conceived to display the intimate aspects of chamber music - remains one of the most respected locations for the highest chamber music performances. The International Fritz Kreisler Violin Competition presents its Final round in this hall, on September 23, 2022.



### DER GROSSE MUSIKVEREINSSAAL

Schon beim festlichen Eröffnungskonzert am 6. Jänner 1870 begeisterten die herrliche Akustik und die prunkvolle Architektur das Publikum. Seither ist der Saal bis heute die Heimat der Wiener Philharmoniker und inspirierende Bühne der weltweit besten Künstlerinnen, Künstler und Orchester. Der „Goldene Saal“ gilt als einer der schönsten, akustisch besten Konzertsäle der Welt. In diesem glanzvollen Rahmen präsentieren sich die drei besten FinalistInnen im Galafinale mit dem ORF Radio-Symphonieorchester, dirigiert von Alexander Joel, zum Höhepunkt und Abschluss des Wettbewerbes am 25. September.

The Large Musikverein Hall, also called the “Golden Hall”, is famous for its magnificent beauty. As exceptional as the gorgeousness are the acoustics - the sound experiences here are unique in the world. Three finalists will perform in the Golden Hall accompanied by the ORF Orchestra under conductor Alexander Joel in the Gala Final of the International Fritz Kreisler Violin Competition on September 25, 2022.



### MDW - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

1817 als Konservatorium gegründet, ist die mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien heute eine der weltweit führenden Institutionen ihresgleichen. Und sie war - noch als Konservatorium - auch die Ausbildungsstätte des Wiener Wunderkindes Fritz Kreisler.

Mit einer Kreisler-Ausstellung leistet die mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien als Kooperationspartner des Wettbewerbes einen wesentlichen Beitrag zum Kreisler-Gedenkjahr 2022.

Founded in 1817 as a conservatory, the MDW - University of Music and Performing Arts Vienna is today one of the world's leading institutions of its kind. It was the training ground of the Viennese child prodigy Fritz Kreisler.

2022 will mark the 60<sup>th</sup> anniversary of Kreisler's death. There will be an exhibition to remember his legacy and to cherish his memories. The MDW - University of Music and Performing Arts Vienna will be partner in this important event. The exhibition will be held in conjunction with the competition.



## Die internationale Jury

## The international Jury

Im Galafinale wird die Internationale Jury durch prominente Persönlichkeiten aus dem Musikmanagement und den Medien erweitert.

Only in the Gala Final, the international jury will be expanded to include prominent personalities from music management and the media.

**JEAN-JACQUES KANTOROW**  
Präsident, Frankreich • President, France

**RACHEL BARTON PINE**  
USA

**FANNY CLAMAGIRAND**  
Frankreich • France

**MARIO HOSSEN**  
Österreich / Bulgarien • Austria / Bulgaria

**SERGEY KHACHATRYAN**  
Armenien • Armenia

**ERNST KOVACIC**  
Österreich • Austria

**SERGUEJ KRYLOV**  
Italien • Italy

**BENJAMIN SCHMID**  
Österreich • Austria

**DMITRY SITKOVETSKY**  
Vereinigtes Königreich • United Kingdom

**INGOLF TURBAN**  
Deutschland • Germany

**TIANWA YANG**  
China

## Jean-Jacques **KANTOROW**

Präsident, Frankreich • President, France

Jean-Jacques Kantorow begann seine Violinausbildung am Konservatorium von Nizza. Mit 13 Jahren setzte er sein Studium am Pariser Konservatorium fort, wo René Benedetti zu seinen Lehrern gehörte und wo er 1960 den Premier Prix für sein Violinspiel und 1963 für Kammermusik erhielt. Zwischen 1962 und 1968 gewann er zehn bedeutende internationale Preise, darunter erste Preise beim Carl-Flesch-Wettbewerb in London (1962), beim Paganini-Wettbewerb in Genua, beim Internationalen Violinwettbewerb in Genf (1965), sowie Preise beim Queen-Elisabeth-Wettbewerb in Brüssel, beim Sibelius-Wettbewerb in Helsinki und beim Montreal-Violinwettbewerb.

Jean-Jacques Kantorow begann seine Karriere als Orchestermusiker, trat jedoch bald auch als Solokünstler und Kammermusiker mit einem breiten Repertoire von Barockmusik bis zu zeitgenössischer Musik auf. Seit den 1970er Jahren absolvierte er zahlreiche Soloauftritte und konzertierte in allen wichtigen Konzerthäusern in Europa, den USA, in Kanada, Indien, Ostasien und Afrika. Von der Kritik wurde er regelmäßig in höchstem Maße gelobt.

Kantorow hat mit Musikern wie Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Paul Tortelier, Krystian Zimerman, János Starker, Maria-João Pires, Gidon Kremer, Edith Wiens und Renée Fleming zusammengearbeitet. Laut Grove Music Online spielt er „mit einer unfehlbaren Technik und einer klanglichen Schönheit, welche die herausragenden Eigenschaften der französischen und der russischen Schule vereint.“ Er spielt eine Stradivarius-Geige, die „Ex-Leopold Auer“, aus dem Jahre 1699.

In den 1980er Jahren begann Jean-Jacques Kantorow zudem eine Karriere als Dirigent. 1985 wurde er Chefdirigent des Orchestre de l'Auvergne, 1993 des Ensemble Orchestral de Paris, von 1993 bis 2000 war er künstlerischer Leiter der Tapiola Sinfonietta in Finnland. Derzeit ist er musikalischer Leiter des City of Granada Orchestra und zusammen mit Ton Koopman erster Gastdirigent des Orchestre de Chambre de Lausanne. Auch mit anderen europäischen Orchestern verbinden ihn langjährige Engagements als Dirigent und Gastdirigent, darunter das Netherlands Chamber Orchestra, das Helsinki Chamber Orchestra, das Orchestre National de Lille, das Orchestre de Bretagne, das Orchestre de Lyon, das Hallé Orchestra und die Bamberger Symphoniker.

Jean-Jacques Kantorow hatte leitende Positionen an den Konservatorien Straßburg und Rotterdam sowie am Conservatoire de Paris inne. Heute gibt er privaten Unterricht und leitet Meisterkurse.

Kantorow hat mehr als 130 Aufnahmen mit großen Plattenlabels (Denon, BIS, Virgin/EMI, Erato, Ondine, Harmonia Mundi, Arion, Naxos) vorzuweisen. Seine Aufnahmen wurden vielfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Grand Prix du Disque und dem Grand Prix der Internationalen Schallplatten-Akademie Franz Liszt.



Photo credit: Vincent Bourre

Jean-Jacques Kantorow began his violin training at the Conservatoire of Nice. From the age of 13, he pursued his studies at the Paris Conservatoire, where his teachers included René Benedetti and where he obtained the Premier Prix for violin playing in 1960 and for chamber music in 1963. Between 1962 and 1968 he won ten major international prizes, including first prizes at the Carl Flesch Competition in London (1962), Paganini Competition in Genoa, Geneva International Violin Competition (1965), as well as prizes at the Queen Elisabeth Competition in Brussels, Sibelius Competition in Helsinki, and Montreal Violin Competition.

Jean-Jacques Kantorow began his career as an orchestral player, but soon emerged as a solo artist and chamber music player. Since the 1970's he has been noted for his solo performances in a very wide range of repertoire from Baroque music to contemporary. He has appeared in all leading international centres, in Europe and in the USA, Canada, India, the Far East and Africa, winning critical acclaim. He has collaborated with musicians including Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Paul Tortelier, Krystian Zimerman, János Starker, Maria-João Pires, Gidon Kremer, Edith Wiens, and Renée Fleming. According to Grove Music Online, 'Kantorow has an infallible technique and a beauty of tone which combines the best features of the French and Russian schools. He plays a Stradivarius violin, the 'ex-Leopold Auer, dated 1699.

His musical interests have led him towards orchestral and operatic repertoire. In the 1980's Jean-Jacques Kantorow began a separate career as conductor, becoming Principal Conductor of the Orchestre de l'Auvergne in 1985 and the Ensemble Orchestral de Paris in 1993. From 1993 to 2000 he was Artistic Director of the Tapiola Sinfonietta of Finland with whom he continues to collaborate. He is presently Musical Director of the City of Granada Orchestra and is, with Ton Koopman, Principal Guest Conductor of the Orchestre de Chambre de Lausanne. He has longstanding conducting engagements with other European orchestras, including the Netherlands Chamber Orchestra and Helsinki Chamber Orchestra. He has made guest appearances with ensembles including the Orchestre National de Lille, Orchestre de Bretagne, Orchestre de Lyon, Hallé Orchestra and Bamberger Symphoniker.

Jean-Jacques Kantorow held senior positions at the Strasbourg and Rotterdam conservatories and at the Conservatoire de Paris, until his retirement from conservatoire violin pedagogy. He continues to teach privately and to give master-classes.

Jean-Jacques Kantorow has made more than 130 recordings with major record labels, including Denon, BIS, Virgin/EMI, Erato, Ondine, Harmonia Mundi, Arion and Naxos. His recordings have won many awards, including the Grand Prix du Disque and the Grand Prix de l'Académie Franz Liszt.



## Rachel **BARTON PINE**

USA

Rachel Barton won the 2<sup>nd</sup> Prize of the Fritz Kreisler International Violin Competition in 1992.

A leading interpreter of the great classical masterworks, violinist Rachel Barton Pine thrills audiences with her dazzling technique, lustrous tone, and emotional honesty. With an infectious joy in music-making and a passion for connecting historical research to performance, Pine transforms audiences' experiences of classical music.

Pine's 2019-20 season included a residency with the Singapore Symphony, as well as performances with the Royal Scottish National and Seattle Baroque Orchestras, and the Tel Aviv Soloists. In recital she will appear at Lincoln Center with Matthew Hagle, and Pine and harpsichordist Jory Vinikour will perform in concerts presented by the National Gallery in Washington D.C. and the San Francisco Early Music Society.

Her November, 2019 Avie recording of the Dvořák and Khachaturian Violin Concertos with the Royal Scottish National Orchestra and conductor Teddy Abrams highlights the influence of each composer's local ethnic music.

Her discography of 39 acclaimed albums also includes Mozart: Complete Violin Concerto, Sinfonia Concertante with the Academy of St Martin in the Fields, Sir Neville Marriner conducting; Bel Canto Paganini, Elgar & Bruch Violin Concertos with the BBC Symphony, Andrew Litton conducting, and Blues Dialogues, an album of blues-influenced classical works for unaccompanied violin and violin and piano by 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century composers of African descent.

Pine has appeared as soloist with many of the world's most prestigious ensembles, including the Chicago and Vienna Symphonies, Philadelphia Orchestra, Royal Philharmonic, and Camerata Salzburg.

Galvanized by the fact that young people learning classical music seldom have the opportunity to study and perform music written by Black composers, over the last 15 years, Pine and her RBP Foundation have collected more than 900 works by 350+ Black composers from the 18<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> centuries, representing Africa, North and South America, Asia, the Caribbean, Europe, and Oceania. In 2018 the RBP Foundation released Music by Black Composers (MBC) Violin Volume I, the first in a series of pedagogical books of music exclusively by global Black classical composers, as well the MBC Coloring Book of Black Composers.

She performs on the "ex-Bazzini ex-Soldat" Joseph Guarnerius del Gesù (Cremona 1742).

## Fanny **CLAMAGIRAND**

Frankreich • France

Als Gewinnerin des ersten Preises beim Fritz-Kreisler-Wettbewerb 2005 hat sich Fanny als Künstlerin von großem Rang etabliert. Ab dem neunten Lebensjahr trat sie als Solistin auf. Sie konzertierte bereits in den international bekanntesten Konzertsälen sowie bei Festivals, darunter die Wigmore und die Royal Festival Hall in London, die Victoria Hall in Genf, Konzerthaus und Musikverein in Wien, das Konzerthaus in Berlin, das KKL in Luzern, die Toppan Hall in Tokio, das Opernhaus in Tel-Aviv, das Cultural Center in Chicago, die Zankel Hall in New York, die Academia Santa Cecilia in Roma, der Circulo de Bellas Artes in Madrid, das Teatro Municipal in Rio de Janeiro, das Théâtre des Champs-Élysées, der Salle Gaveau und das Auditorium du Louvre in Paris. Sie spielt mit renommierten Orchestern, darunter Wiener Symphoniker und Philharmoniker, London Philharmonic, National de France, Malmö Symphony, Danish Radio Symphony, National Philharmonic of Russia, La Fenice Orchestra, Radio France Philharmonic, Orchestre National du Capitole de Toulouse und arbeitete mit KünstlerInnen wie Franz Welsch-Möst, Dennis Russell-Davies, Pietari Inkinen, John Axelrod, Tugan Sokhiev, Juraj Valcuha, Jean-Jacques Kantorow, Anne-Sophie Mutter, Gidon Kremer, Antoine Tamestit, Maxim Rysanov, Khatia Buniatishvili oder Lise de La Salle, zusammen. Ihre erste CD, die den Sonaten für Violine Solo von Eugène Ysaÿe gewidmet ist, wurde von der Presse hoch gelobt. Die bei Naxos erschienene Aufnahme aller Violinkonzerte von Saint-Saëns wurde von der französischen Musikzeitschrift *Classica* mit einem „Choc“ ausgezeichnet. Fannys jüngste Veröffentlichung für Naxos, das Gesamtwerk von Saint-Saëns für Violine und Klavier (zwei Bände), erhielt ebenso hohe Auszeichnungen. Fanny ist regelmäßig in französischen und ausländischen Radio- und Fernsehsendungen zu Gast. Im Alter von sechzehn Jahren begann sie ihr Studium bei Jean Jacques Kantorow im Aufbaustudiengang am Pariser Konservatorium, am Royal College of Music in London und am Konservatorium in Wien setzte sie ihre Studien fort.

Fanny spielt auf einer Geige von Matteo Goffriller, die 1700 in Venedig hergestellt wurde.



First Prize winner at the Fritz Kreisler Competition in 2005, Fanny has already established herself as an artist of great distinction. She performs as a soloist in concert from the age of nine. She has made her mark on the most prestigious international venues and festivals such as Wigmore and Royal Festival Halls in London, Victoria Hall in Geneva, Konzerthaus and Musikverein in Vienna, Konzerthaus in Berlin, KKL in Lucerne, Toppan Hall in Tokyo, Opera House in Tel-Aviv, Cultural Center in Chicago, Zankel Hall in New York, Academia Santa Cecilia in Roma, Circulo de Bellas Artes in Madrid, Teatro Municipal in Rio de Janeiro, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau and Auditorium du Louvre in Paris, playing with renown orchestras including both Wiener Symphoniker and Philharmoniker, London Philharmonic, National de France, Malmö Symphony, Danish Radio Symphony, National Philharmonic of Russia, La Fenice Orchestra, Radio France Philharmonic, Orchestre National du Capitole de Toulouse, etc. She collaborates with artists like Franz Welsch-Möst, Dennis Russell-Davies, Pietari Inkinen, John Axelrod, Tugan Sokhiev, Juraj Valcuha, Jean-Jacques Kantorow, Anne-Sophie Mutter, Gidon Kremer, Antoine Tamestit, Maxim Rysanov, Khatia Buniatishvili, Lise de La Salle, among others. Her first CD, dedicated to the complete Violin Solo Sonatas by Eugène Ysaÿe has been highly acclaimed by the press. The complete Saint-Saëns Violin Concertos recorded for Naxos has been awarded a "Choc" from the French musical magazine *Classica*. Fanny's latest release for Naxos, the complete Saint-Saëns violin and piano works (two volumes) received high distinctions. Fanny is a regular guest on French and foreign radio and TV shows. Fanny studied with Jean Jacques Kantorow in the postgraduate course at the Paris Conservatory when she was sixteen; she also studied at London's Royal College of Music and at the Konservatorium in Vienna.

Fanny plays on a Matteo Goffriller violin made in Venice in 1700.



## Mario HOSSEN

Österreich / Bulgarien • Austria / Bulgaria

Mario Hossen is an Austro-Bulgarian violinist, considered as one of the leading interpreters of Paganini's Music. As a soloist of international acclaim, Mario has performed with renowned orchestras such as the London Philharmonic Orchestra, the Vienna Symphony Orchestra, the Academy of St. Martin in the Fields, the Tchaikovsky Symphony Orchestra of Moscow Radio, the RTV Slovenia Symphony Orchestra, the Bruckner Orchestra Linz, the Orchestra della Scala di Milano, the English Chamber Orchestra, the Orquesta Sinfónica del Estado de México and the Bulgarian National Radio Symphony Orchestra. Hailed for his incredible virtuosity and charismatic stage presence, he plays a repertoire all the way from Renaissance to Classical music and to contemporary works and Jazz. Mario Hossen holds several prestigious Awards, among them the City of Sofia, Musician of the Year award. The oldest Bulgarian Music Festival the "Varna Summer International Music festival" (1926), under Prof. Mario Hossen as Artistic Director, was the European Festival Association (EFA), EFFE laureate for the 2019-2021- season and the winner of the European Audience Award. Mario received his education in Sofia, Vienna and Paris. He had his debut as a soloist with orchestra at the age of eight. At the early age of 3 years, he asked for a violin, at 5 he started to play piano, at 6 he began his violin studies in Plovdiv with his first teachers Atanas Batchvarov and Darina Dankova. He studied with Michael Frischenschlager at the University of Music and Performing Arts in Vienna and with Gérard Poulet in Paris. When he was 17, Mario Hossen performed all 24 of Paganini's Capricci and Violin Concertos with the major Bulgarian Orchestras. Since then, he has given concerts in prestigious international halls of more than 35 countries. Hossen has also participated in a number of non-classical productions with Jazz-, Tango- and Rock Music groups. He dives deep into every piece, considering the musical historical context and the greatest possible authenticity. The complete oeuvre of Paganini for solo violin and for violin with orchestra, edited by Mario Hossen are available as a historical-critical edition by Doblinger's "Diletto Musicale" Music Series-Vienna. Hossen is a prolific recording artist. Several acclaimed albums with the world premiere recordings of the most famous pieces of Paganini in their original version were edited by the leading Italian CD Label „Dynamic“ Genova. The 19 feature albums for Doron Music Switzerland and Dynamic have received international recognition and are distributed worldwide by Naxos. In 2019, Mario Hossen accepted the proposal for the recording of the complete Quartets and chamber music works by Paganini and founded the "Paganini Ensemble Vienna". As a conducting soloist, he leads the Vienna Chamber Orchestra in the concert series "Concert Spirituel". Mario Hossen plays a G.B. Guadagnini Violin (1749), which is loaned to him by the Austrian National Bank. He plays all concerts exclusively on his preferred "Thomastik-Infeld" strings.

Mario Hossen ist ein österreichisch-bulgarischer Geiger, der als einer der führenden Interpreten der Musik von Nicolo Paganini gilt. Als international anerkannter Solist trat Mario Hossen mit renommierten Orchestern wie dem London Philharmonic Orchestra, den Wiener Symphonikern, der Academy of St. Martin in the Fields, dem Tschaikowsky-Symphonieorchester des Moskauer Rundfunks, dem RTV Slovenia Symphony Orchestra, dem Bruckner Orchester Linz, dem Orchestra della Scala di Milano, dem English Chamber Orchestra, dem Orquesta Sinfónica del Estado de México, dem Prague Radio Symphony Orchestra und dem Bulgarian National Radio Symphony Orchestra auf. Mario Hossen, der für seine unglaubliche Virtuosität und charismatische Bühnenpräsenz bekannt ist, spielt ein Repertoire, das von der Renaissance über die Klassik bis hin zu zeitgenössischen Werken und zum Jazz reicht. Er ist Träger zahlreicher Auszeichnungen, darunter jene der Stadt Sofia als Musiker des Jahres. Hossen ist künstlerischer Leiter des ältesten bulgarischen Musikfestival, dem „Varna Summer International Music Festival“ (gegründet 1926), das von der European Festival Association (EFA) ausgezeichnet wurde und 2020 Gewinner des Europäischen Publikumspreises wurde. Der Geiger erhielt seine Ausbildung in Sofia, Wien und Paris. Sein Debüt als Solist mit Orchester gab er im Alter von acht Jahren. Mit 3 bat er um eine Violine, mit 5 begann er Klavier zu spielen, mit 6 begann er sein Violinstudium in Plovdiv bei seinen ersten LehrerInnen Atanas Batchvarov und Darina Dankova. Er studierte bei Michael Frischenschlager an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien und bei Gérard Poulet in Paris. Mit 17 spielte Hossen die 24 Capricci und alle Violinkonzerte Paganinis mit den großen bulgarischen Orchestern. Seitdem hat er Konzerte in den wichtigsten Sälen von mehr als 35 Ländern gegeben.

Das von Mario Hossen herausgegebene Gesamtwerk Paganinis für Solovioline und für Violine mit Orchester ist als historisch-kritische Edition bei Doblingers „Diletto Musicale“-Serie erhältlich. Mehrere CDs, u. a. mit den Weltpremieren einiger der berühmtesten Werke von Paganini in ihrer Originalfassung, wurden vom führenden italienischen CD-Label Dynamic in Genova produziert. Die 19 Feature-Alben für Doron Music Switzerland und Dynamic haben internationale Anerkennung gefunden und werden von Naxos weltweit vertrieben. 2019 nahm Mario Hossen deren Vorschlag zur Aufnahme sämtlicher Quartette und Kammermusikwerke von Paganini an und gründete das „Paganini Ensemble Wien“. Als dirigierender Solist leitet er das Wiener Kammerorchester in der Konzertreihe „Concert Spirituel“. Mario Hossen spielt auf der G.B. Guadagnini Violine (1749), die ihm von der österreichischen Nationalbank zur Verfügung gestellt wird. Er spielt alle Konzerte ausschließlich mit seinen bevorzugten „Thomastik-Infeld“ Saiten.

## Sergey KHACHATRYAN

Armenien • Armenia



Sergey Khachatryan, 2. Preisträger beim Fritz Kreisler Wettbewerb 2000, wurde im armenischen Yerevan geboren. 2000 gewann er den ersten Preis beim „Internationalen Jean Sibelius Violinwettbewerb“ in Helsinki und wurde damit der jüngste Sieger in der Geschichte des Wettbewerbs. 2005 wurde er mit dem ersten Preis beim „Königin Elisabeth Wettbewerb“ in Brüssel ausgezeichnet.

In vergangenen Spielzeiten trat Khachatryan mit dem SWR Symphonieorchester (Christoph Eschenbach), den Bamberger Symphonikern (Herbert Blomstedt, Jonathan Nott), den Münchner Philharmonikern (James Gaffigan), dem Swedish Radio Symphony Orchestra (Juraj Valčuha), dem Orchester des Mariinsky-Theaters St. Petersburg (Valery Gergiev), dem Orchestre de Paris (Andris Nelsons, Gianandrea Noseda), mit der Dresdner Philharmonie (Cristian Măcelaru), dem Yomiuri Nippon Symphony Orchestra (Yuri Temirkanov), dem hr-Sinfonieorchester (Alondra de la Parra), dem Moscow Philharmonic Orchestra (Yuri Simonov), dem Orchestre de la Suisse Romande (Jonathan Nott), dem Cleveland Orchestra (Jakub Hrůša), dem Prague Radio Symphony Orchestra (Alexander Liebreich) und dem San Francisco Symphony (Dima Slobodeniouk) auf. Darüber hinaus hat er bereits mit den Berliner Philharmonikern, dem Royal Concertgebouw Orchestra, dem Radio Filharmonisch Orkest, dem Rotterdam Philharmonic Orchestra, dem Orchestre National de France, dem London Symphony Orchestra, dem London Philharmonic Orchestra, dem Philharmonia Orchestra, dem NHK Symphony Orchestra Tokyo und dem Melbourne Symphony Orchestra zusammengearbeitet. Auftritte in den USA umfassten Konzerte mit dem Seattle Symphony (Ludovic Morlot), dem Cleveland Orchestra (Jakub Hrůša) und dem National Symphony Orchestra (Vasily Petrenko). Er war zu Gast beim New York Philharmonic, dem Boston Symphony Orchestra, dem Philadelphia Orchestra und dem San Francisco Symphony sowie beim „Ravinia Festival“, dem „Aspen Music Festival“, dem „Blossom Festival“ und dem „Mostly Mozart Festival“.

Sergey und seine Schwester Lusine Khachatryan treten regelmäßig als Duo auf. 2015 erschien ihr Album „My Armenia“ bei Naïve Classique zum 100. Gedenktag des armenischen Genozids und wurde mit dem „ECHO Klassik“ ausgezeichnet. Die beiden haben ebenfalls Brahms Violinsonaten zusammen aufgenommen. Sergey Khachatryans Diskografie umfasst außerdem Konzerte von Sibelius und Chatschaturjan mit der Sinfonia Varsovia und Emmanuel Krivine, Schostakowitsch-Konzerte mit dem Orchestre National de France und Kurt Masur, Sonaten von Schostakowitsch und Franck sowie die gesamten Sonaten und Partiten für Violine-Solo von Bach.

Sergey Khachatryan spielt die „Ysaÿe“-Guarneri aus dem Jahr 1740, die ihm freundlicherweise von der Nippon Music Foundation zur Verfügung gestellt wird.

Winner of the 2<sup>nd</sup> Prize at the Fritz Kreisler International Violin Competition in 2000, Sergey Khachatryan was born in Yerevan, Armenia. He also won the First Prize at the Jean Sibelius Competition in Helsinki in 2000, becoming the youngest ever winner in the history of the competition. In 2005 he claimed First Prize at the Queen Elisabeth Competition in Brussels.

Highlights of last seasons include Sergey's residency at the BOZAR. He also performed with the Netherlands Radio Philharmonic, Orchestra della Svizzera Italiana and Gulbenkian Orchestra, Bamberger Symphoniker, Rotterdam Philharmonic, Teatro alla Scala Milan, debuted at the Aspen Festival in Colorado, the Elbphilharmonie Hamburg and at the Salzburger Festspiele. Re-invitations included the Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Rotterdam and Royal Flemish Philharmonic Orchestras, St Petersburg Philharmonic, and the Cleveland Orchestra, a tour of Japan with the Nippon Foundation and at the Lucerne Festival with the Vienna Philharmonic and Gustavo Dudamel as the latest recipient of the Credit Suisse Young Artist Award.

In recent seasons, Sergey has performed with the Munich Philharmonic, Swedish Radio Symphony, Mariinsky Orchestra, Orchestre de Paris, Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Netherlands Radio Philharmonic, London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, NHK Symphony, Sydney Symphony and Melbourne Symphony, Los Angeles Philharmonic, Baltimore Symphony Orchestra, Barcelona Symphony Orchestra, Lucerne Symphony Orchestra.

He performed under the baton of Kurt Masur, Daniele Gatti, Herbert Blomstedt, Myung-Whun Chung, Yuri Temirkanov, Stanislav Kochanovsky, Lorenzo Viotti, Pietari Inkinen, Jonathan Nott, James Gaffigan, Juraj Valčuha, Valery Gergiev, Vasily Petrenko, Andris Nelsons, Emmanuel Krivine, Ludovic Morlot and Gianandrea Noseda, among others.

Most recent appearances in the US included performances with the Seattle Symphony, National Symphony Orchestra in Washington, New York Philharmonic, Boston Symphony, Philadelphia Orchestra, Cleveland Orchestra and San Francisco Symphony as well as the Ravinia, Blossom, and Mostly Mozart Festivals.

Sergey Khachatryan and his sister Lusine are regular duo partners. They released the album 'My Armenia', with works from Komitas till Mirzoyan, which is dedicated to the 100<sup>th</sup> Commemoration of the Armenian Genocide.

His discography on the label Naïve Classique includes Brahms, Sibelius, and Khachaturian concerti, both Shostakovich concerti, Shostakovich and Franck sonatas for violin and piano and the complete Sonatas and Partitas for solo violin by J.S. Bach.

Sergey Khachatryan plays the 1740 'Ysaÿe' Guarneri del Gesù violin on kind loan from the Nippon Music Foundation.



Photo credit: Lukasz Rajchert

## Ernst KOVACIC

Österreich • Austria

Als Geiger nahm Ernst Kovacic durch die Darstellung der Bach'schen Solowerke, der Violinkonzerte Mozarts und seinen Einsatz für das zeitgenössische Musikschaffen bald einen hervorragenden Platz innerhalb der SolistInnen seiner Generation ein. Viele KomponistInnen wie Ernst Krenek, Friedrich Cerha, Robin Holloway, Nigel Osborne, Heinz-Karl Gruber, Kurt Schwertsik, Ivan Eröd, Rainer Bischof, Georg-Friedrich Haas, Karlheinz Essl, Beat Furrer, Django Bates, Johannes-Maria Staud, Clemens Gadenstätter, German Toro Pérez schrieben Werke für ihn.

In den frühen 90er Jahren begann er als „directing soloist“ mit vielen Kammerorchestern zu arbeiten, was bald in eine intensive Laufbahn als Dirigent mündete. Von 1996 bis 1998 war er Chef und künstlerischer Leiter des Wiener Kammerorchesters. Er musiziert mit den Scottish- Irish- und English Chamber Orchestras, der Northern Sinfonia, dem ESO, der Britten Sinfonia, dem Norwegischen Kammerorchester, der Camerata Nordica, dem St. Pauls Chamber Orchestra, dem Stuttgarter Kammerorchester sowie mit dem Klangforum Wien, dem Ensemble Modern, dem BIT20 Ensemble, der Camerata Bern, der Camerata Salzburg, der Deutschen Kammerphilharmonie, dem Ulster Orchestra, Wellington Symphony Orchestra, dem Tonkünstler Orchester Niederösterreich, dem Vaermland Symphony, dem Recreation Orchester Graz, dem Esbjerg Ensemble, mit PHACE usw.

Von Jänner 2007 bis Juni 2014 hatte er die künstlerische Leitung des Kammerorchesters Leopoldinum in Wrocław, Polen, inne. Mit diesem Orchester trat er in den vergangenen Saisonen beim Flandern Festival, beim Brücken Festival, beim Arcana Festival, beim Warschauer Herbst, beim Beethoven Fest Warschau, beim LEO Festival und dem Wratislavia Cantans in Breslau auf. Für Capriccio und Toccata Classics hat dieses Ensemble die Streich- und Kammerorchesterwerke Ernst Kreneks eingespielt, auf CD Accord ist eine Aufnahme des Konzertstücks für Violine und Orchester von Beethoven erschienen sowie Lutoslawskis „Preludes and Fugue for 13 Solostrings“ sowie die „Kunst der Fuge“, eine Entwicklungsgeschichte der Fuge vom Barock bis in die Gegenwart. Eine CD mit Streichorchesterwerken der polnischen Komponistin Hanna Kulenty wurde eben von Dux vorgestellt. 2013 erschien eine Einspielung der Streichorchesterwerke Leos Janaceks, Ende 2014 die CD „Berg by Arrangements“.

Seine Programmideen verwirklicht er als Kurator mehrerer Festivals und Konzertzyklen. Er betreute u.a. die erfolgreichen Serien „Crossing Mozart“ und „Crossing Haydn“ im Wiener Musikverein. Seit 2009 ist er künstlerischer Leiter des Brücken Festivals in der Steiermark sowie des LEO Festivals in Breslau.

Als Lehrer wirkt Ernst Kovacic an der Musikuniversität Wien und als Leiter von Meisterkursen und Seminaren. Zusammen mit Beat Furrer gründete er die „Impuls“-Seminare für KomponistInnen und InterpretInnen Neuer Musik in Graz, die alle zwei Jahre stattfinden.

As a violinist Ernst Kovacic's performance of Bach's solo works, Mozart's violin concertos, and his commitment to contemporary music soon earned him a prominent place among the soloists of his generation. Many composers, such as Ernst Krenek, Friedrich Cerha, Robin Holloway, Nigel Osborne, Heinz-Karl Gruber, Kurt Schwertsik, Ivan Eröd, Rainer Bischof, Georg-Friedrich Haas, Karlheinz Essl, Beat Furrer, Django Bates, Johannes-Maria Staud, Clemens Gadenstätter to name a few, have written works for him.

In the early nineties he begins working with a number of chamber orchestras as a 'directing soloist', which soon gives way to a designated career as a conductor.

From 1996 to 1998 EK was the artistic and head director of the Vienna Chamber Orchestra.

He plays with or conducts the Scottish, Irish, and English Chamber Orchestras, the Northern Sinfonia, ESO, the Britten Sinfonia, the Norwegian Chamber Orchestra, the Camerata Nordica, the St. Paul Chamber Orchestra, the Stuttgart Chamber Orchestra, Klangforum Wien, Ensemble Modern, BIT20 Ensemble, the Camerata Bern, the Camerata Salzburg, and the Deutsche Kammerphilharmonie, as well as the Ulster Orchestra, Wellington Symphony Orchestra, NÖ Tonkünstler, Vaermland Symphony, recreation Graz, Esbjerg Ensemble, PHACE contemporary music, among others.

From 2007 to June 2014, he has been the artistic director of the Chamber Orchestra Leopoldinum in Wrocław, Poland. With this orchestra he has appeared at the Flanders Festival, the Brückenfestival, and the Arcana Festival, at Warsaw Autumn and the Beethoven Festival Warsaw, the LEO Festival and the Festival Wratislavia Cantans in Wrocław, in Berlin, Budapest, etc. Recordings include Ernst Krenek's string and chamber orchestra works for Capriccio and Toccata Classics; CD Accord released a recording of Beethoven's "Konzertstück" for Violin and Orchestra, Lutoslawski's "Preludes and Fugue for 13 Solo Strings", and "Art of Fugue", an overview of the development of the fugue from Baroque to the present; CDs with string orchestra works by the Polish composer Hanna Kulenty (2011) and Leos Janacek (2013) on DUX, and Alban Berg by Arrangements (2014) on Toccata Classics.

In March and May 2016 he was artist in residence at Kurt Weill Festival in Dessau and con anima Festival in Austria.

In addition to his solowork since 2008 Ernst Kovacic has been working with the violist Steve Dann (Toronto) and the cellist Anssi Karttunen (Paris) as the Zebra Trio, that in addition to performing traditional trio repertoire is especially dedicated to encouraging new compositions for this genre. Most recently the three musicians performed new trios including world premieres by Friedrich Cerha and Kaja Saariaho, Rolf Wallin, and Mirek Srnka.

Ernst Kovacic holds a senior position at the MDW, Music University in Vienna, and he leads the department of master classes and seminars. He founded with composer Beat Furrer the "Impulse" seminars for composers and performers of contemporary music, which take place every two years in Graz.

## Sergej KRYLOV

Italien • Italy



Photo credit: Evgeny Entukhov

Sergej Krylov, erster Preisträger beim Fritz Kreisler Wettbewerb 2000, gehört zu den renommiertesten Interpreten der Gegenwart. Der in Russland geborene Violinist bietet mit atemberaubender Virtuosität tiefgründige Einblicke in die Werke seines auffallend breiten Repertoires.

Krylov hat in seiner Karriere bereits mit vielen prominenten Persönlichkeiten zusammengearbeitet, dabei zählt seine Freundschaft mit Mstislav Rostropovich zu den wichtigsten Einflüssen in seinem künstlerischen Leben. In den letzten zehn Jahren arbeitete Krylov mit vielen führenden Dirigenten, darunter Michail Pletnev, Dmitri Kitayenko, Vasily Petrenko, Valery Gergiev, Andrey Boreyko, Vladimir Jurowski, Fabio Luisi, Roberto Abbado, Yuri Temirkanov, Vladimir Ashkenazy, Dmitry Liss, Yuri Bashmet und Michał Nesterowicz. Zu den Höhepunkten der Saison gehört für Sergej Krylov das Tschaikowsky-Violinkonzert mit dem Russischen Nationalorchester/M. Pletnev und dem Royal Philharmonic Orchestra/M. Alsop, Prokofievs erstes Violinkonzert mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra/S. Kochanovsky und dem Qatar Philharmonic/D.Kitajeko, das Paganini- Konzert Nr.1 mit der Petersburger Philharmonie/C.Dutoit und dem Charlotte Symphony/R. Abbado neben Konzerten mit dem Gulbenkian Orchestra, Zagreb und dem Belgrad Philharmonic, dem BBC Philharmonic, dem Ural Philharmonic/Dmitry Liss uvm. Als musikalischer Leiter des Litauischen Kammerorchesters seit 2008, liebt es Sergej Krylov die Doppelrolle des Solisten und Dirigenten einzunehmen, wobei er sich in einem breiten Repertoire von Barock bis zur zeitgenössischen Musik bewegt. Eines der wichtigsten Konzerte dieser Spielzeit findet im Konzertsaal MUPA in Budapest statt, und wird live im Fernsehen und Radio übertragen. Daneben sind mit dem LCO Konzerte in Italien, Polen, Frankreich und Litauen geplant. Sergej Krylov widmet Kammermusikprojekten viel Zeit und spielt regelmäßig mit den Pianisten Denis Matsuev, Nikolai Lugansky, Boris Berezovsky, Itamar Golan, Michail Lifits sowie in größeren Kammermusikgruppen mit KünstlerInnen wie Elena Bashkirova, Yuri Bashmet, Maxim Rysanov und Alexander Kniazev. Sergej Krylov wurde 1970 in eine Musikerfamilie in Moskau geboren, er begann im Alter von fünf Jahren mit dem Violinstudium und absolvierte seine Ausbildung an der Zentralen Musikschule Moskau. Sein internationaler Durchbruch gelang ihm mit ersten Preisen beim Internationalen Violinwettbewerb Rodolfo Lipizer, dem Internationalen Stradivarius-Violinwettbewerb und dem Fritz Kreisler-Wettbewerb. Neben frühen Aufnahmen für Melodiya und EMI enthält Krylovs Diskographie zwei neue Veröffentlichungen für die Deutsche Grammophon: eine Aufnahme von Vivaldis Vier Jahreszeiten mit dem Litauischen Kammerorchester – Krylov agiert hier in der Rolle des Solisten und Dirigenten – und Paganinis 24 Capricci. Beide Alben wurden von Kritikern hoch gelobt. In der vergangenen Saison hat Sergej Krylov das Violinkonzert von Ezio Bosso mit dem Orchestra Filarmonica della Fenice uraufgeführt, das unter der Leitung des Komponisten live aufgenommen und von Sony Classical veröffentlicht wurde. Vor kurzem nahm Krylov das Violinkonzert Metamorphosen unter der Leitung von Krzysztof Penderecki auf. Diese Einspielung ist Teil eines bedeutenden Projekts, das die gesamten Werke des polnischen Komponisten umschließt.

Winner of the 1<sup>st</sup> Prize at the Fritz Kreisler International Violin Competition in 2000, his effervescent musicianship and intense lyricism have secured him a place among today's most renowned performers. The Russian-born violinist directs breath-taking virtuosity to reveal profound expressive insights into the works in his strikingly broad repertoire.

«Sergej Krylov transfixed the house, fiddling with the kind of effortless lyricism, liquid flow and mercurial tones that distinguish the best violinists» observed THE TIMES, following this year performance with the London Philharmonic Orchestra and Vasily Petrenko. A regular guest with several major institutions and world's leading orchestras, Sergej Krylov has appeared with the St Petersburg Philharmonic, London Philharmonic and Royal Philharmonic orchestras, Russian National, Mariinsky, Filarmonica della Scala, Accademia di Santa Cecilia, Orchestre Philharmonique de Radio France, DSO Berlin, the Konzerthaus Berlin, Budapest Festival Orchestra, NHK Symphony Tokyo, Staatskapelle Dresden. Among the prominent personalities with whom he has worked, Krylov's friendship with Mstislav Rostropovich stands among the most important influences on his artistic life. He has collaborated with many leading conductors, from Mikhail Pletnev, Dmitri Kitajenko, Vasily Petrenko, Valery Gergiev, Andrey Boreyko and Vladimir Jurowski to Fabio Luisi, Roberto Abbado, Yuri Temirkanov, Vladimir Ashkenazy, Marin Alsop and Yuri Bashmet. Recent and forthcoming highlights include performances with the Russian National Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, St Petersburg Philharmonic, Gulbenkian Orchestra, Zagreb and Belgrade Philharmonic, the BBC Philharmonic, and many others. As Music Director of the Lithuanian Chamber Orchestra since 2008, Sergej Krylov loves assuming the dual role of soloist and conductor in a wide repertoire ranging from Baroque to contemporary music. Major engagements include an important event at MUPA concert hall in Budapest, live recorded for TV and radio broadcast along with concerts in Italy, Poland, France, and Lithuania. He collaborates with pianists such as Denis Matsuev, Nikolai Lugansky, Boris Berezovsky, Itamar Golan, Michail Lifits and in larger chamber groups with artists such as Elena Bashkirova, Yuri Bashmet, Maxim Rysanov, Alexander Kniazev. Born into a family of musicians in Moscow, he began studying the violin at the age of five and completed his training at the Moscow Central School of Music. His international breakthrough came with first prize-winning success at the International Violin Competition "Rodolfo Lipizer", the Stradivarius International Violin Competition, and the Fritz Kreisler Competition. In addition to early recordings for Melodiya and EMI, Krylov's discography includes two recent releases on Deutsche Grammophon: the first, a recording of Vivaldi's The Four Seasons in the role of soloist and conductor with the Lithuanian Chamber Orchestra, the second, an album devoted to Paganini's 24 Capricci. Both albums attracted critical plaudits. Sergej Krylov premiered Ezio Bosso's Violin Concerto with the Orchestra Filarmonica della Fenice, recorded live under composer's baton and released by SONY Classical. He recently recorded the Violin Concerto Metamorphosen under Krzysztof Penderecki as part of a landmark project to record the Polish composer's complete works.



Photo credit: Wolfgang Lenbacher

# Benjamin SCHMID

Österreich • Austria

Benjamin Schmid was born in Vienna and grew up in Salzburg. Among other competitions, he won the Carl Flesch Competition in London 1992, where he was also awarded the Mozart, the Beethoven- and the Audience Prize. Since then, he has performed on the world's major stages with renowned orchestras such as the Vienna Philharmonic, the Philharmonia Orchestra London, the St. Petersburg Philharmonic, the Concertgebouw Amsterdam under conductors such as Christoph von Dohnanyi, David Zinman, Seiji Ozawa or Valery Gergiev.

As one of the most versatile of today's violinists Benjamin Schmid combines his qualities as a soloist, the extraordinary broad range of his repertoire – in addition to the usual works he also plays the violin concertos by Hartmann, Gulda, Korngold, Muthspiel, Szymanowski, Lutoslawski and Reger – with his remarkable skill in jazz improvisation.

Benjamin Schmid has recorded about 50 CDs and they have received various awards such as the German Record Prize (several times for Classic and Jazz), the Echo Klassik Prize, the Gramophone Editor's Choice and the Strad Selection. He performs in about 80 concerts a year worldwide, is professor of violin at the Mozarteum in Salzburg and gives masterclasses in Berne, Switzerland. (www.hkb.bfh.ch). Benjamin Schmid was awarded the International Prize for Art and Culture of the City of Salzburg and performs on one of the most beautiful Stradivari violins, the "ex Viotti 1718", which is placed at his disposal by the Austrian National Bank.

Benjamin Schmid's performance with the Vienna Philharmonic Orchestra under Valery Gergiev of the violin concerto by Paganini/Kreisler was broadcasted on TV worldwide and released on CD and DVD on Deutsche Grammophon. ("SummerNightConcert")

Several films and Concert Films have been made about Benjamin Schmid which document his exceptional status as a violinist; they have been screened on television throughout the world. Benjamin Schmid lives in Salzburg, Austria, with his wife, the pianist Ariane Haering and their four children.

Benjamin Schmid is portrayed as one of the most important violinists in the book "Great Violinists of the 20<sup>th</sup> Century" by Jean-Michel Molkhou (Edition Buchet-Chastel, 2014).

His hometown, Salzburg, honoured him with the "International Prize for Art and Culture".

Benjamin Schmid is Professor at the Mozarteum University in Salzburg. In addition, he gives master classes worldwide, was a Guest professor at the University of the Arts Bern/CH, is the Chairman of the jury at the International Mozart Competition in Salzburg, Artistic Director of the music festival ClassixKempten and from 2020/21 season he is the Artistic Director of the chamber orchestra Musica Vitae in Vaxjo, Sweden.

Benjamin Schmid, aus Wien stammend, gewann u.a. 1992 den Carl-Flesch Wettbewerb in London, wo er auch den Mozart-, Beethoven- und Publikumspreis errang. Seither gastiert er auf den wichtigsten Bühnen der Welt mit namhaften Orchestern wie den Wiener Philharmonikern, dem Philharmonia Orchestra London, den Petersburger Philharmoniker, dem Concertgebouw Orchester Amsterdam oder dem Tonhalle Orchester Zürich. Seine solistische Qualität, die außerordentliche Bandbreite seines Repertoires – neben allen gängigen Werken spielt er etwa auch die Violinkonzerte von Wolf Ferrari, Gulda, Korngold, Elgar, Weill, Dutilleux oder Weinberg – und insbesondere auch seine improvisatorischen Fähigkeiten im Jazz machen ihn zu einem Geiger mit unvergleichlichem Profil.

Benjamin Schmid's über 50 CDs wurden zum Teil mehrmals mit dem Deutschen Schallplattenpreis (als einziger Geiger in den Kategorien Klassik und Jazz), dem Echo Klassik Preis, dem Gramophone Editor's Choice oder der Strad Selection ausgezeichnet. Anlässlich seines 50sten Geburtstages gab OehmsClassics 2018 „Benjamin Schmid Complete OehmsClassics Recordings“ (20 CD-Box) heraus.

Benjamin Schmid trat mehrmals in weltweit ausgestrahlten TV-Konzerten mit den Wiener Philharmonikern auf: mit Seiji Ozawa bei den Salzburger Festspielen oder mit Valery Gergiev beim Sommernachtskonzert Schönbrunn; beide erschienen auf CD und DVD. Mehrere weltweit ausgestrahlte Dokumentarfilme über Benjamin Schmid komplettieren den außergewöhnlichen Rang des Geigers, zuletzt ein 50-minütiger Konzertfilm auf Servus TV.

In seiner nunmehrigen Heimatstadt Salzburg wurde Benjamin Schmid mit dem „Internationalen Preis für Kunst und Kultur“ ausgezeichnet. In Salzburg, wo er mit seiner Frau, der Pianistin Ariane Haering, und ihren gemeinsamen vier Kindern lebt, lehrt Benjamin Schmid als Professor an der Universität Mozarteum. Darüber hinaus gibt er weltweit Meisterklassen, war Professor und Gastprofessor an der Hochschule der Künste Bern/CH, fungiert als Juryvorsitz des Internationalen Mozart Wettbewerbs Salzburg, als Künstlerischer Leiter des Musikfestivals ClassixKempten sowie ab der Saison 2020/21 als Künstlerischer Leiter des Kammerorchesters Musica Vitae in Växjö, Schweden.

Benjamin Schmid ist als einer der wichtigsten Geiger in dem Buch „Die Großen Geiger des 20. Jahrhunderts,“ von Jean-Michel Molkou (Verlag Buchet-Chastel, 2014) porträtiert.

Er konzertiert auf der „ex Viotti 1718“- Stradivarius Violine, die ihm die Österreichische Nationalbank zur Verfügung stellt, sowie auf einer modernen Geige aus dem Jahre 2015 von Wiltrud Fauler.

# Dmitry SITKOVETSKY

Vereinigtes Königreich • United Kingdom



Photo credit: John Walsh

1979 gewinnt Dmitry Sitkovetsky beim Fritz Kreisler Wettbewerb den ersten Preis. Er wurde im aserbaidshianischen Baku geboren, wuchs aber zunächst in Moskau auf. Er studierte am dortigen Konservatorium, emigrierte 1977 in die USA und setzte seine Ausbildung an der New Yorker Juilliard School fort. Sitkovetsky ist der Sohn der Pianistin Bella Davidovich und des Violinisten Julian Sitkovetsky.

Dmitry Sitkovetsky gehört zu der seltenen Künstlerspezies, die sich mit Erfolg auf vielen Gebieten betätigt. Als Geiger arbeitet er mit den weltbesten Orchestern zusammen. Auch ist er bei den Salzburger Festspielen sowie bei den Festivals von Luzern, Edinburgh, Verbier und Istanbul sowie bei dem Festival Georges Enescu aufgetreten, außerdem gehört er zu den Initiatoren des 2003 gegründeten Tuscan Sun Festival.

Seit 1990 ist Sitkovetsky auch als Dirigent tätig. Er war von 1996 bis 2001 Chefdirigent des Ulster Orchestra Belfast und von 2002 bis 2005 erster Gastdirigent beim Staatlichen Akademischen Sinfonieorchester „Evgeny Svetlanov“ in Moskau. Seit 2003 ist er Generalmusikdirektor des Greensboro Symphony Orchestra und erster Gastdirigent des Russischen Nationalorchesters.

Im März 2006 wurde er Artist-in-Residence beim spanischen Orquesta Sinfonica de Castilla y Leon. Ferner ist er Gründungsdirektor des Kammerorchesters New European Strings (NES).

Seit Dmitry Sitkovetsky vor zwanzig Jahren eine erfolgreiche Bearbeitung der Bach'schen Goldberg-Variationen für Streichtrio herausgebracht hat, sind weitere Arrangements nach Haydn, Beethoven, Brahms, Dohnanyi, Bartok, Tschaikowsky, Schostakowitsch, Strawinsky und Schnittke entstanden – zumeist für Streichorchester.

Dmitri Sitkovetsky ist ein rühriger, vielseitiger Studiokünstler und hat eine umfangreiche Diskographie vorzuweisen, die ihn mit sämtlichen großen Violinkonzerten und zahlreichen Kammermusiken sowie als Dirigent verschiedener Orchesterwerke präsentiert.

Die CDs der letzten Jahre spiegeln Sitkovetskys zunehmende Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Komponisten. Er hat die Violinkonzerte uraufgeführt, die John Casken (1995) und Krzystof Meyer (2000) für ihn komponiert haben, und er spielt häufig Musik von Dutilleux, Penderecki, Schnittke, Part, Vasks und Schtschedrin, der mehrere Werke für den Geiger und Dirigenten Sitkovetsky geschrieben hat.

Dmitry Sitkovetsky won the 1<sup>st</sup> Prize at the Fritz Kreisler International Violin Competition in 1979. A renaissance man and a magnetic creative force, Dmitry Sitkovetsky is recognised throughout the world as having made a considerable impact on every aspect of musical life. A prolific recording artist, with a career spanning more than four decades, he is celebrated globally as a violinist, conductor, creator, transcriber, and facilitator – and holds an undisputed and venerable position in musical society as a giant personality and educator.

As violinist and/or guest conductor, Sitkovetsky performs extensively throughout Europe, North America, South America, and Asia. Highlights include work with such orchestras as the Japan Century Symphony, Lucerne Symphony, Orchestra della Toscana, Royal Philharmonic Orchestra, Russian State Symphony Orchestra 'Evgeny Svetlanov', Sapporo Symphony, and the Slovenian Philharmonic Orchestra, amongst others. In 2019, he also celebrates the release of a new recital disc on the Melodia label, recorded with Tchaikovsky Competition-winner Lukas Geniušas – with a programme designed as an homage to the legendary duo of Fritz Kreisler & Sergei Rachmaninov.

Sitkovetsky is also in high demand as a Jury member, musical expert and educator. Recent jury roles have included the Indianapolis International Violin Competition (2018), Concours musical international de Montréal (2019), XVI International Tchaikovsky Competition (2019), and the Enescu Violin Competition (2020), and a series of teaching residencies at the Royal Birmingham Conservatoire. Additional highlights include Sitkovetsky's debut TEDx talk (The Power of Curiosity), the launch of his first book (Dmitry Sitkovetsky: Dialogues), and his interview series on Medici.tv (It Ain't Necessarily So).

Dmitry Sitkovetsky's name has also become synonymous with the art of transcription. His iconic orchestral and string trio versions of J.S. Bach's Goldberg Variations have taken on a life of their own – enjoying regular performances and acclaimed recordings by many of the leading performers of today. Following this unprecedented success, Sitkovetsky has gone on to arrange over fifty works of major repertoire by such composers as Bartók, Beethoven, Brahms, Haydn, Schnittke, and Shostakovich. In 2015, he unveiled his transcription of Stravinsky's Le baiser de la fée, commissioned by the Orpheus Chamber Orchestra, and premiered by Augustin Hadelich at Carnegie Hall. The 2017/2018 season saw the successful premieres of a new multi-genre/multimedia work, Devil, Solider & Violin (inspired by Stravinsky's A Soldier's Tale), with sold-out performances across Russia. Summer 2018 saw the world premiere of Sitkovetsky's transcription of Sarasate's Navarra Fantasy, commissioned by the Verbier Festival. This performance – marking the Festival's 25<sup>th</sup> anniversary – was broadcast live worldwide on Medici.tv, with an all-star line up of musicians, including Lisa Batiashvili, Leonidas Kavakos, Mischa Maisky, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Tabea Zimmermann, and Pinchas Zukerman – as well, of course, as Dmitry Sitkovetsky himself.



## Ingolf TURBAN

Deutschland • Germany

Born in Munich, Ingolf Turban's mother was a pianist, and his father a music-loving physician. At the age of 12 he was accepted into the violin class of Gerhart Hetzel in Munich. He also attended courses in the US with Jens Ellermann and Dorothy DeLay. In 1985, he became first concertmaster at the age of 21 of the Munich Philharmonic under Sergiu Celibidache. In 1986, Celibidache let him perform as a soloist for the first time. In 1988, he left the orchestra and began a successful soloist career.

Ingolf Turban has performed as a soloist in many renowned venues, including the Berlin Philharmonic, the Munich Philharmonic, the Kennedy Center in Washington, the Avery Fisher Hall in New York, the Tonhalle in Zürich, the Goldener Saal of the Wiener Musikverein in Vienna, and La Scala in Milan. He has worked with conductors such as Sergiu Celibidache, Charles Dutoit, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Jun Märkl and Marcello Viotti. As well as the better-known major violin works, Ingolf Turban has dedicated his talents to airing works never previously performed.

His skilled commitment to the works of Niccolò Paganini has gained him much critical acclaim, including his performance with the New York Philharmonic in March 2006, his complete recording of the six violin concertos (Telos Records) and featuring in the television documentary "Paganinis Geheimnis" (Paganini's Secret) in merkur.tv in 2006.

In 2005, Ingolf Turban founded the "I Virtuosi di Paganini" chamber orchestra. In 2006, after having taught at the University of Music and Performing Arts Stuttgart for eleven years, he accepted an invitation to take up a professorship at the University of Music and Theatre in Munich, Germany.

In 2021 he was awarded with the International Classical Music Award.

Ingolf Turban's Mutter war Pianistin und sein Vater ein musikbegeisterter Mediziner. Mit 12 Jahren wurde er in München in die Violinklasse von Gerhart Hetzel aufgenommen. Ferner besuchte er in den USA Kurse bei Jens Ellermann und Dorothy DeLay. 1985 wurde er mit 21 Jahren unter Sergiu Celibidache erster Konzertmeister der Münchner Philharmoniker. 1986 ließ ihn Celibidache erstmals als Solisten auftreten. 1988 verließ er das Orchester und begann eine erfolgreiche Solistenkarriere.

Solist in den Philharmonien von Berlin und München, im Kennedy Center in Washington, in der New Yorker Avery Fisher Hall, in der Züricher Tonhalle, im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins oder der Mailänder Scala, mit Dirigenten wie Sergiu Celibidache, Charles Dutoit, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Jun Märkl, Yutaka Sado, Franz Welsch-Möst, Andris Nelsons und Marcello Viotti, trägt er neben den Werken der großen Violinliteratur ein zum Teil nie gehörtes Repertoire in die Welt.

Allein sein Einsatz für das Werk Niccolò Paganinis feiert ungewöhnliche Erfolge, wie im März 2006 mit den New Yorker Philharmonikern; zudem mit der Gesamteinspielung der 6 Violinkonzerte (Telos Records) und in der Fernsehdokumentation „Paganinis Geheimnis“ (merkur.tv 2006).

Sein umfangreiches Repertoire aller Stilrichtungen ist mittlerweile auf über 40 CD-Produktionen dokumentiert. Einst vielbeachtete Ersteinspielungen, sind viele Werke heute in den gängigen Konzertbetrieb eingeflossen.

2005 gründete er das Kammerorchester „I Virtuosi di Paganini“.

Im Jahre 2006 folgte Ingolf Turban, der bis dahin 11 Jahre an der Stuttgarter Hochschule für Musik und Darstellende Kunst unterrichtet hatte, dem Ruf an die Hochschule für Musik und Theater in München.

Ingolf Turban erhält den International Classical Music Award 2021.

## Tianwa YANG

China

Mit großer Souveränität, kompromisslosem Musikverstand und hinreißenden Interpretationen hat Tianwa Yang sich in kürzester Zeit einen Platz in der Riege der maßgeblichen Geigerinnen erspielt. Die Violinkonzerte von Wolfgang Rihm und Jörg Widmann und die Arbeit mit zeitgenössischen KomponistInnen liegen ihr dabei ebenso am Herzen wie die „Klassiker“ von Beethoven, Brahms, Bruch, Prokofjew, Sibelius und Tschaikowsky. Ihre tiefgründige Beschäftigung mit der Musik und ihr authentisches, gleichermaßen in sich Ruhendes wie elektrisierendes Spiel, wurde mit zahlreichenden Preisen (u.a. ECHO Klassik „Instrumentalistin des Jahres“, Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik) ausgezeichnet.

Im Rahmen ihrer langjährigen Zusammenarbeit mit dem Label Naxos entstanden bereits mehrere preisgekrönte Aufnahmen, u.a. das Gesamtwerk für Violine und Orchester von Wolfgang Rihm, das Violinkonzerte und das Doppelkonzert von Johannes Brahms mit dem Deutschen Symphonie-Orchester, die sechs Solosonaten von Eugène Ysaÿe, die Gesamteinspielung der Violinwerke von Pablo Sarasate, das Gesamtwerk für Violine und Klavier von Wolfgang Rihm, eine CD mit beiden Violinkonzerten Mendelssohn Bartholdys sowie Lalos Symphonie espagnole mit dem Barcelona Symphony Orchestra.

Geboren und aufgewachsen in Peking, erhielt Tianwa Yang im Alter von vier Jahren ihren ersten Geigenunterricht und gewann anschließend zahlreiche Wettbewerbe. Als Zehnjährige wurde sie von Lin Yaoji ins Musikkonservatorium ihrer Heimatstadt Peking aufgenommen, mit 13 Jahren spielte sie als bisher jüngste Interpretin die 24 Capricen von Niccolò Paganini auf CD ein. 2003 kam sie über ein Stipendium zum Kammermusikstudium nach Deutschland und legte damit den Grundstein für ihre Karriere in Europa. Tianwa Yang dankt Lin Yaoji, Jörg-Wolfgang Jahn und Anner Bylsma, die ihre künstlerische Entwicklung begleitet und wesentlich geprägt haben.

Neben ihrer Konzerttätigkeit unterrichtet Tianwa Yang seit 2015 an der Hochschule der Künste Bern. 2018 wurde sie auf eine Professur an die Hochschule für Musik Würzburg berufen.

Sie spielt auf der Guarneri del Gesù Violine 1730, die ihr von der Rin Collection Singapur zur Verfügung gestellt wird.



Winner of the prestigious ECHO Klassik Instrumentalist of the Year (Violin) 2015 for her Naxos recording Ysaÿe's 6 Sonatas for Solo Violin, the Best Up-and-Coming Artist 2014 and the Annual Prize of the German Record Critics 2014 for her Naxos recordings of the Mendelssohn Violin Concertos and Complete Music for Violin by Sarasate, Tianwa Yang performs with major orchestras in America, Asia, and Europe. International concert and recital engagements take her to the Festivals in Lucerne, Rheingau, Ravinia, Virginia Arts, Montpellier, Heidelberger Frühling, and in London's Wigmore Hall, Paris' Salle Pleyel, New York's Lincoln Center, Leipzig's Gewandhaus, Berlin Philharmonic Hall, Philharmonie Cologne, etc. She has also given live concert broadcasts on SWR Stuttgart, Deutschlandradio, Radio France and WDR Radio Cologne.

As a critically acclaimed recording artist for Naxos, Tianwa Yang's releases include Brahms' Violin Concerto and Double Concerto with DSO Berlin, Antoni Witt and cellist Gabriel Schwabe; Complete Music for Violin and Orchestra by Wolfgang Rihm; Saint-Saens Works for Violin and Orchestra; Stravinsky's Soldier's Tale; Piazzolla's Las 4 Estaciones Portefias with the Nashville Symphony Orchestra and the Vivaldi/Piazzolla Eight Seasons performed with her own ensemble, and Lalo's Symphonie Espagnole with the Barcelona Symphony Orchestra and Darrell Ang. Her complete music for Violin and Orchestra and for Violin and Piano by Sarasate are now released as two complete box sets by Naxos. A Best of Tianwa Yang album became an industry best seller. Her complete Solo Sonatas by Eugene Ysaÿe immediately won several awards, and Mendelssohn Violin Concertos album earned her the title "one of the best new violinists of the new century" by Musicweb-International.

Raised in Beijing, Tianwa Yang began studying violin at the age of four. She won six competitions as a young child. At the age of ten she was accepted to study at the Central Conservatory of Music in Beijing as a student of Lin Yaoji. Within one year, Hong Kong media described the young artist as "A Pride of China". Tianwa Yang recorded the 24 Paganini Caprices at the age of thirteen, making her the youngest artist to release the works. In 2003 she was awarded a scholarship by the German Academic Exchange Service to study chamber music in Germany, marking the beginning of her European career. Tianwa Yang has won several awards including the Volkswagen Foundation prize "Star of Tomorrow" by Seiji Ozawa and the 2006 "Prix Montblanc". She is the recipient of the ECHO Klassik Awards. She is Professor of Violin at the University of the Arts, Bern, Switzerland and University of Music Wuerzburg, Germany. She performs on a Guarneri del Gesù (1730) on kind loan from the Rin Collection in Singapore, and is grateful to Lin Yaoji, Jörg-Wolfgang Jahn and Anner Bylsma for the musical insight and support they have offered throughout her career.

TeilnehmerInnen\*

Participants\*



- ABOUZAHRA**, Amira • 16, Germany
- AHONEN**, Iidamari • 19, Finland
- ANDREEVA**, Maria • 21, Russia
- ARAI**, Yurina • 27, Japan
- BESMAN**, Kristina • 27, Russia
- BOURG**, Claire • 27, USA
- CHEN**, Tong • 25, China
- CHOI**, Elli • 21, USA
- CHUNG**, Wonbeen • 24, South Korea
- FHEODOROFF**, Fanny • 26, Austria
- FUKUDA**, Murasaki • 25, Japan
- HANDLER**, Laura • 24, Germany
- HO**, Kingston • 21, USA
- ISPIR**, Luka • 23, France
- KOGAN**, Daniel • 29, Canada
- LEE**, Anna • 27, USA
- LEE**, Catherina • 25, Australia
- LEE**, Jiyeon • 23, South Korea
- LEE**, Miyeon • 28, South Korea
- LU**, Jiaqui • 25, China
- MA**, Tianyou • 21, China
- MASAOKA**, Eri • 30, Japan
- MATSUOKA**, Seina • 28, Japan

- MOON**, Jason • 23, USA
- NUSSBAUMER**, Raphael • 16, Switzerland
- OHNO**, Yukari • 27, Japan
- PARK**, Kyumin • 25, South Korea
- POCITARI**, Lilia • 24, Moldova
- SAITO**, Aoi • 24, Japan
- SAKAMOTO**, Reika • 24, Japan
- SANT'ANNA E SILVA** Guido Felipe • 17, Brazil
- SCHÖNER**, Antonia • 26, Austria
- SEKI**, Tomotaka • 23, Japan
- SEKINE**, Lisa-Maria • 26, Austria
- SEREBRENNIKOV**, Dimitry • 30, Russia
- SHAHAM**, Michael • 18, Israel
- SHIM**, Dongyoung Jake • 21, South Korea
- SIBILEVA**, Arseniya • 21, Russia
- TING**, Belle • 22, Canada
- WALDER**, Julian • 21, Austria
- WANG**, Xiaozhuo • 15, China
- YOSHIMOTO**, Rino • 19, Japan
- YUMI**, Arata • 30, Japan
- ZALETEL ČERNOŠ**, Rok • 23, Slovenia
- ZHAROVA**, Galiya • 30, Russia
- ZHELEZNY**, Leonid • 28, Russia

\* Änderungen vorbehalten | Subject to change

Tianyou  
**MA**  
China  
29.10.2000



17. September  
10:30-10:55

**Erste Runde • First Round**  
**J.S. Bach:** Partita I h-Moll, BWV 1002  
**H.W. Ernst:** The Last Rose of Summer in G-Dur  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinal**  
**F. Kreisler:** Variationen über ein Thema von Corelli  
**R. Strauss:** Sonate für Violine und Klavier in Es-Dur, op.18  
**Elliott Carter:** Lauds - III Rhapsodic Musing (2000)  
**M. Ravel:** Sonate für Violine und Klavier Nr.2, M.77 in G-Dur  
**F. Kreisler:** Syncopation  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**A. Dvorak:** Konzert für Violine und Orchester in a-Moll, Op.53 (B. 96 / B. 108)

Arata  
**YUMI**  
Japan  
01.02.1992



17. September  
10:55-11:20

**Erste Runde • First Round**  
**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Ciaccona  
**N. Paganini:** Caprice No.4 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinal**  
**F. Kreisler:** Variationen über ein Thema von Corelli  
**F. Schubert:** Sonatine No.2 für Violine und Klavier in A-moll Op.137 D385  
**Somei Satoh:** Birds in Warped Time II (1980)  
**F. Waxman:** Carmen Fantasie  
**F. Kreisler:** Marche miniature Viennoise  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**D. Shostakovich:** Konzert Nr.1 für Violine und Orchester a-Moll op. 77

Anna  
**LEE**  
USA  
11.07.1995



17. September  
11:20-11:45

**Erste Runde • First Round**  
**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Ciaccona  
**N. Paganini:** Caprice No.20 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinal**  
**G. Tartini:** Teufels-Triller-Sonate mit Kreislers Kadenz  
**F. Schubert:** Sonate für Violine und Klavier in A-Dur, D.574 Grand Duo  
**Y. Jo Lee:** Honza Nori für Violine Solo (1995)  
**P. I. Tchaikovsky:** Waltz - Scherzo, Op.34  
**F. Kreisler:** Syncopation  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**L.V. Beethoven:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op. 61

Seina  
**MATSUOKA**  
Japan  
02.12.1993



17. September  
12:00-12:25

**Erste Runde • First Round**  
**J.S. Bach:** Sonate II a-Moll, BWV 1003-Grave, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No.11 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinals**  
**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**R. Strauss:** Sonate für Violine und Klavier in Es-Dur, op.18  
**W. Mukai:** Sink that sorrow into the sea (2022)  
**P. I. Tchaikovsky:** Waltz - Scherzo, Op.34  
**F. Kreisler:** Syncopation  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**J. Brahms:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op.77

Catherina  
**LEE**  
Australien | Australia  
10.12.1996



17. September  
12:25-12:50

**Erste Runde • First Round**  
**J.S. Bach:** Sonate I g-Moll, BWV 1001 - Adagio, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No.5 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinal**  
**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**F. Schubert:** Sonate für Violine und Klavier in A-Dur, D.574 Grand Duo  
**P. Stanhope:** Dance for the White Spirits für Violine Solo (2001)  
**E. Ysaÿe:** Sonate Nr. 5 für Violine solo, op. 27  
**F. Kreisler:** Syncopation  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**P.I. Tchaikovsky:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op. 35

Antonia  
**SCHÖNER**  
Österreich | Austria  
18.04.1996



17. September  
12:50-13:15

**Erste Runde • First Round**  
**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Ciaccona  
**N. Paganini:** Caprice No.24 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinal**  
**G. Tartini:** Teufels-Triller-Sonate mit Kreislers Kadenz  
**J. Brahms:** Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier in A-Dur Op. 100  
**C.Cech:** Paarlauf für Violine solo (2018)  
**H. Wieniawski:** Fantaisie brillante sur Faust Op. 20  
**F. Kreisler:** Caprice Viennois, Op.2  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**J. Brahms:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op.77

**Dimitry SEREBRENNIKOV**

Russland | Russia  
13.05.1992



17. September  
13:15-13:40

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate I g-Moll, BWV 1001 - Adagio, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No.9 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**G. Tartini:** Teufels-Triller-Sonate mit Kreislers Kadenz  
**J. Brahms:** Sonate No.3 für Violine und Klavier in D-moll op.108  
**W. Lutoslawski:** Partita für Violine und Klavier (1984)  
**E. Ysaÿe:** Sonate Nr. 5 für Violine solo, op. 27 (1923)  
**F. Kreisler:** Tambourin Chinois, Op.3

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**S. Prokofiev:** Konzert Nr. 1 für Violine und Orchester in D-Dur, Op. 19

**Guido Felipe SANT'ANNA e SILVA**

Brasilien | Brazil  
28.06.2005



17. September  
15:30-15:55

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate III C-Dur, BWV 1005 - Adagio, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No.24 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**G. Tartini:** Teufels-Triller-Sonate mit Kreislers Kadenz  
**J. Brahms:** Sonate No.3 für Violine und Klavier in D-moll op.108  
**M. Nobre:** Desafio III - Opus 31 Nr. 3 (1968)  
**E. Ysaÿe:** Sonate Nr. 6 für Violine solo  
**F. Kreisler:** Caprice Viennois, Op.2

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**J. Brahms:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op.77

**Murasaki FUKUDA**

Japan  
05.05.1997



17. September  
17:50-18:15

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate I g-Moll, BWV 1001 - Adagio, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No. 24 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**G. Tartini:** Teufels-Triller-Sonate mit Kreislers Kadenz  
**L.V. Beethoven:** Sonate No.1 für Violine und Klavier in D-Dur op. 12 Nr.1  
**A. Nishimura:** KODAMA für Violine Solo (1953)  
**E. Ysaÿe:** Sonate für Violine solo op.27 Nr.6  
**F. Kreisler:** Caprice Viennois Op.2

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**J. Brahms:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op.77

**Luka ISPIR**

Frankreich | France  
31.10.1998



17. September  
19:30-19:55

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate I g-Moll, BWV 1001, Adagio, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No.16 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**J. Brahms:** Sonate No.3 für Violine und Klavier in D-moll op.108  
**T. Escaich:** Nun Komm für Violine solo (2001)  
**M. Ravel:** Tzigane  
**F. Kreisler:** Londonderry Air

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**J. Brahms:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op.77

**Fanny FHEODOROFF**

Österreich | Austria  
23.07.1996



17. September  
15:55-16:20

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate I g-Moll, BWV 1001 - Adagio, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No.2 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**F. Schubert:** Sonate für Violine und Klavier in A-Dur, D.574 Grand Duo  
**N. Fheodoroff:** Berceuse für Violine solo (1993)  
**C. Debussy:** Sonate für Violine und Klavier in g-Moll L.140  
**F. Kreisler:** Liebesleid

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**L.V. Beethoven:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op. 61

**Eri MASAOKA**

Japan  
05.09.1992



17. September  
16:20-16:45

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Ciaccona  
**N. Paganini:** Caprice No.11 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**J. Brahms:** Sonate Nr.1 für Violine und Klavier in G-Dur, op. 78, "Regensonate"  
**A. Miyoshi:** Miroir pour violon (1983)  
**S. Prokofiev:** Sonate für Violine solo in D-Dur, Opus 115  
**F. Kreisler:** Syncopation

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**L.V. Beethoven:** Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61

**Tong CHEN**

China  
21.09.1997



17. September  
19:55-20:20

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate I g-Moll, BWV 1001 - Adagio, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No.21 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**F. Schubert:** Sonate für Violine und Klavier in A-Dur, D.574 Grand Duo  
**Y. Chen:** Memory für Violine Solo (2019)  
**F. Poulenc:** Sonate für Violine und Klavier FP 119  
**Gluck/Kreisler:** Mélodie aus Orfeo ed Euridice

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**J. Sibelius:** Konzert für Violine und Orchester in d-Moll op. 47

**Elli CHOI**

USA  
4.09.2001



17. September  
20:20-20:45

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Ciaccona  
**H.W. Ernst:** der Erbkönig  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**R. Strauss:** Sonate für Violine und Klavier in Es-Dur, op.18  
**M. O'Connor:** The Cricket Dance (1997)  
**F. Waxman:** Carmen Fantasie  
**F. Kreisler:** Liebesleid

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**J. Brahms:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op.77

**Laura HANDLER**

Deutschland | Germany  
19.09.1998



17. September  
17:00-17:25

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Ciaccona  
**N. Paganini:** Caprice No.24 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**G. Tartini:** Teufels-Triller-Sonate mit Kreislers Kadenz  
**F. Schubert:** Sonate für Violine und Klavier in A-Dur, D.574  
**W. Lutoslawski:** Subito für Violine und Klavier (1992)  
**C. Saint-Saëns:** Introduction und Rondo capriccioso, Op.28  
**F. Kreisler:** Liebesleid

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**P.I. Tchaikovsky:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op. 35

**Belle TING**

Kanada | Canada  
05.05.2000



17. September  
17:25-17:50

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Ciaccona  
**N. Paganini:** Caprice No.21 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**G. Tartini:** Teufels-Triller-Sonate mit Kreislers Kadenz  
**J. Brahms:** Sonate Nr.1 für Violine und Klavier in G-Dur, op. 78, "Regensonate"  
**Shih:** Ein Takt für Violine und Klavier (1992)  
**Franz Schubert - Wilhelm Ernst:** Erbkönig für Violine solo in g-Moll  
**F. Kreisler:** Marche miniature viennoise

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**H. Wieniawski:** Konzert Nr.1 für Violine und Orchester in fis-Moll, op.14

**Lisa-Maria SEKINE**

Österreich | Austria  
28.02.1996



17. September  
20:45-21:10

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita III E-Dur, BWV 1006  
**N. Paganini:** Caprice No.21 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**L.V. Beethoven:** Sonate No.7 für Violine und Klavier in c-moll op. 30  
**A. Wykydal:** Short Story - Fassung für Violine und Klavier (1966)  
**H. Wieniawski:** Polonaise brillante Nr.2, Op.21  
**F. Kreisler:** Tambourin Chinois, Op.3

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**P.I. Tchaikovsky:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op. 35

**Jiaqi LU**

China  
30.08.1997



18. September  
10:30-10:55

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita III E-Dur, BWV 1006 - Preludio, Loure, Gavotte en Rondeaux, Menuet I, Menuet II  
**N. Paganini:** Caprice No.17 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Variationen über ein Thema von Corelli  
**R. Strauss:** Sonate für Violine und Klavier in Es-Dur, op.18  
**G. Chen:** Sunshine Over Tashkurgan (1976)  
**P. Sarasate:** Carmen-Fantasie, Op. 25  
**F. Kreisler:** Marche Miniature Viennoise

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**J. Sibelius:** Konzert für Violine und Orchester in d-Moll op. 47

Amira  
**ABOUZAHRA**

Deutschland | Germany  
25.12.2005



18. September  
10:55-11:20

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita I h-Moll, BWV 1002 – Allemanda, Double, Corrente, Double  
**H. Wieniawski:** Caprice no.7 op.10 "La Cadenza"  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**F. Schubert:** Fantasie in C-Dur für Violine und Klavier Op. 159, D. 934  
**G. Kurtág:** In Nomine - all'ongherese für Violine solo (2001)  
**V.Prihoda-R. Strauss:** Rosenkavalier Walzer  
**F. Kreisler:** La Gitana

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**L.V. Beethoven:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op. 617

Jiyoon  
**LEE**

Südkorea | South Korea  
04.01.1999



18. September  
11:20-11:45

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate I g-Moll, BWV 1001 - Adagio, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No.5 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Variationen über ein Thema von Corelli  
**R. Strauss:** Sonate für Violine und Klavier in Es-Dur, op.18  
**I. Yun:** "Das Vögelchen" aus Li-Na im Garten für Violine solo (1984-1985)  
**C. Saint Saens (Ysaÿe):** Caprice d'apres l'etude en forme de Valse, Op. 52, Nr. 6  
**F. Kreisler:** Liebesleid

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**J. Brahms:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op.77

Rok  
**ZALETEL ČERNOŠ**

Slovenien | Slovenia  
07.11.1998



18. September  
15:55-16:20

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita Partita III E-Dur, BWV 1006 • Preludio • Loure • Gavotte en Rondeaux • Menuet I & Menuett II  
**N. Paganini:** Caprice No.23 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**J. Brahms:** Sonate No.3 für Violine und Klavier in D-moll op.108  
**M. Lazar:** Sonate Nr.4 für Violine und Klavier, Präludium und 1. Satz (2009)  
**F. Waxman:** Carmen Fantasie  
**F. Kreisler:** Liebesleid

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**J. Brahms:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op.77

Dongyoung Jake  
**SHIM**

Südkorea | South Korea  
06.07.2001



18. September  
16:20-16:45

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate I g-Moll, BWV 1001 - Adagio, Fuga  
**H.W. Ernst:** Grand Caprice on Schubert's "Der Erlkönig, D.328  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Variationen über ein Thema von Corelli  
**L.V. Beethoven:** Sonate No.6 für Violine und Klavier in A-Dur op. 30 Nr.1  
**K. Saariaho:** Nocturne für Violine Solo (1994)  
**B. Bartok:** Rhapsodie für Violine und Klavier Nr.1, Sz.87  
**F. Kreisler:** Tambourin Chinois

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**J. Sibelius:** Konzert für Violine und Orchester in d-Moll op. 47

Wonbeen  
**CHUNG**

Südkorea | South Korea  
12.11.1997



18. September  
12:00-12:25

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1003 - Grave, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No.11 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Variationen über ein Thema von Corelli  
**L.V. Beethoven:** Sonate No.3 für Violine und Klavier in Es-Dur op. 30  
**Y. Jo Lee:** Honza Nori für Solo Violine (1995)  
**E.Chausson:** Poème Op.25  
**F. Kreisler:** Syncopation

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**J. Sibelius:** Konzert für Violine und Orchester in d-Moll op. 47

Julian  
**WALDER**

Österreich | Austria  
19.10.2000



18. September  
12:25-12:50

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Ciaccona  
**H. W. Ernst:** Grand Caprice über Schuberts Der Erlkönig, op. 26  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**J. Brahms:** Sonate No.3 für Violine und Klavier in D-moll op.108  
**Ch. Ehrenfellner:** Rumpelstilzchen - Danza del Diavolo, op. 53b (2022) gewidmet Julian Walder  
**H. Wieniawski:** Fantaisie brillante über "Faust" op. 20  
**F. Kreisler:** Tambourin Chinois, Op.3

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**J. Sibelius:** Konzert für Violine und Orchester in d-Moll op. 47

Xiaozhuo  
**WANG**

China  
13.04.2007



18. September  
17:00-17:25

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita III E-Dur, BWV 1006 - Preludio, Loure, Gavotte en Rondeaux, Menuet  
**N. Paganini:** Caprice No.7 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**F. Schubert:** Rondo Brilliant in h-Moll, D.895, Op.70  
**Z. Wen:** Immerse in Landscape 5 (2019)  
**R. Schumann / F. Kreisler:** Fantasie in a-Moll, op.131  
**F. Kreisler:** Liebesleid

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**N. Paganini / F. Kreisler:** Violinkonzert No. 1

Iidamari  
**AHONEN**

Finnland | Finland  
30.04.2003



18. September  
17:25-17:50

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate III C-Dur, BWV 1005 – Adagio, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No.9 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Variationen über ein Thema von Corelli  
**L.V. Beethoven:** Sonate No.7 für Violine und Klavier in c-moll op. 30  
**S. Fagerlund:** Materié für Violine Solo (2020)  
**M. Ravel:** Tzigane  
**F. Kreisler:** Caprice Viennois Op. 2

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**J. Sibelius:** Konzert für Violine und Orchester in d-Moll op. 47

Claire  
**BOURG**

USA  
26.02.1995



18. September  
12:50-13:15

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate II a-Moll, BWV 1003 - Grave, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No. 2 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**W.A. Mozart:** Sonate für Violine und Klavier Nr. 26 in B-Dur, K. 378  
**D. White:** Blues Dialogues für Solo-Violine (2016)  
**L. Janáček:** Sonate für Violine und Klavier  
**F. Kreisler:** Syncopation

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**J. Brahms:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op.77

Raphael  
**NUSSBAUMER**

Die Schweiz | Switzerland  
07.03.2006



18. September  
15:30-15:55

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Ciaccona  
**N. Paganini:** Caprice No. 17 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op. 6

Semifinale • Semifinal

**G. Tartini:** Teufels-Triller-Sonate mit Kreislers Kadenz  
**F. Schubert:** Rondo für Violine und Klavier in h-Moll op. 70 D 895  
**A. Felder:** Capriccioso für Violine solo (2019)  
**F. Waxman:** Carmen Fantasie  
**F. Kreisler:** Tambourin Chinois, Op.3

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**J. Sibelius:** Konzert für Violine und Orchester in d-Moll op. 47

Arseniya  
**SIBILEVA**

Russland | Russia  
31.05.2001



18. September  
17:50-18:15

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate I g-Moll, BWV 1001 - Adagio, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No.22 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Variationen über ein Thema von Corelli  
**W.A. Mozart:** Sonate für Violine und Klavier Nr. 26 in B-Dur, K. 378  
**A. Rosenblatt:** Carmen-Fantasie für Violine und Klavier (1993)  
**B. Bartok:** Rhapsodie für Violine und Klavier Nr.1, Sz.87  
**F. Kreisler:** Caprice Viennois, Op.2

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**P.I. Tchaikovsky:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op. 35

Yukari  
**OHNO**

Japan  
23.02.1995



18. September  
19:30-19:55

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate I g-Moll, BWV 1001 - Adagio, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No. 13 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6

Semifinale • Semifinal

**F. Kreisler:** Variationen über ein Thema von Corelli  
**F. Schubert:** Rondo für Violine und Klavier in h-Moll op. 70 D 895  
**A. Miyoshi:** Miroir pour violon (1983)  
**V.S. Stokland:** Glassberget für Violine solo  
**F. Kreisler:** Liebesleid

Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final

**S. Prokofiev:** Konzert Nr. 2 für Violine und Orchester in g-Moll, op. 63

Reika  
**SAKAMOTO**

Japan  
14.11.1997



18. September  
19:55-20:20

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate I g-Moll, BWV 1001 - Adagio, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No.17 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinal**  
**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**L.V. Beethoven:** Sonate No.8 für Violine und Klavier in G-Dur op. 30 Nr.3  
**A. Miyoshi:** Miroir pour Violon (1983)  
**F. Waxman:** Carmen-Fantasie  
**F. Kreisler:** Tambourin Chinois, Op.3  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**J. Brahms:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op.77

Leonid  
**ZHELEZNY**

Russland | Russia  
16.03.1994



18. September  
20:20-20:45

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Ciaccona  
**N. Paganini:** Caprice No.7 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinal**  
**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**J. Brahms:** Sonate No.3 für Violine und Klavier in D-moll op.108  
**I. Frolow:** Fantasy in memory of David Oistrakh (2006)  
**P. I. Tchaikovsky:** Waltz – Scherzo, Op.34  
**F. Kreisler:** Liebesleid  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**J. Sibelius:** Konzert für Violine und Orchester in d-Moll op. 47

Yurina  
**ARAI**

Japan  
23.11.1994



19. September  
12:25-12:50

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga  
**N. Paganini:** Caprice No.11 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinal**  
**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**R. Strauss:** Sonate für Violine und Klavier in Es-Dur, op. 18  
**T. Hosokawa:** Elegy für Violine solo (2007, rev. 2008)  
**H. Wieniawski:** Polonaise in D-Dur op.4  
**F. Kreisler:** Liebesleid  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**J. Brahms:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op.77

Rino  
**YOSHIMOTO**

Japan  
26.02.2003



19. September  
12:50-13:15

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate I g-Moll, BWV 1001 - Adagio, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No. 24 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinal**  
**G. Tartini:** Teufels-Triller-Sonate mit Kreislers Kadenz  
**L.V. Beethoven:** Sonate No.5 für Violine und Klavier in A-Dur op. 24  
**K. Takeuchi:** Koyo von 'Rakubaishu' für Violine solo (1979)  
**M. Ravel:** Tzigane  
**F. Kreisler:** Caprice Viennois, Op.2  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**H. Wieniawski:** Konzert Nr.1 für Violine und Orchester in fis-Moll, op.14

Daniel  
**KOGAN**

Kanada | Canada  
17.02.1993



19. September  
10:30-10:55

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate II a-Moll, BWV 1003 - Grave, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No.4 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinal**  
**G. Tartini:** Teufels-Triller-Sonate mit Kreislers Kadenz  
**R. Schumann / J. Brahms:** F.A.E.-Sonate - Schumann: Intermezzo - Brahms: Scherzo  
**G. Knox:** Rick O'shea «Violin spaces» für Violine solo (2018)  
**B. Bartok:** Sonate für Violine solo Sz. 117, BB 124  
**F. Kreisler:** Kleine Wiener Marche  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**B. Bartok:** Konzert für Violine und Orchester Nr. 2, BB 117

Michael  
**SHAHAM**

Israel  
19.06.2003



19. September  
10:55-11:20

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate II a-Moll, BWV 1003 - Grave, Fuga  
**N. Paganini:** Variationen über Nel cor più non mi sento, MS 44  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinal**  
**G. Tartini:** Teufels-Triller-Sonate mit Kreislers Kadenz  
**L.V. Beethoven:** Sonate No.1 für Violine und Klavier in D-Dur op. 12 Nr.1  
**M. Zur:** Präludium für Violine Solo (1991)  
**F. Waxman:** Carmen Fantasie  
**F. Kreisler:** La Gitana  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**J. Sibelius:** Konzert für Violine und Orchester in d-Moll op. 47

Tomotaka  
**SEKI**

Japan  
28.08.1998



19. September  
13:15-13:40

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Ciaccona  
**N. Paganini:** Caprice No.21 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinal**  
**F. Kreisler:** Variationen über ein Thema von Corelli  
**L.V. Beethoven:** Sonate No.7 für Violine und Klavier in c-moll op. 30  
**S. Satoh:** Birds in Warped Time II (1980)  
**N. Milstein:** Paganiniana  
**F. Kreisler:** Liebesleid  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**P.I. Tchaikovsky:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op. 35

Miyeon  
**LEE**

Südkorea | South Korea  
21.05.1994



19. September  
15:30-15:55

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Ciaccona  
**N. Paganini:** Caprice No.21 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinals**  
**F. Kreisler:** Variationen über ein Thema von Corelli  
**J. Brahms:** Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier in A-Dur Op. 100  
**I. Yun:** "Das Vögelchen" aus Li-Na im Garten für Violine solo (1984-1985)  
**C. Saint-Saens:** Introduction und Rondo Capriccioso Op.28 in a-moll  
**F. Kreisler:** La Gitana  
**Finale I und Gala Final • Finals & Gala Final**  
**J. Brahms:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op.77

Maria  
**ANDREEVA**

Russland | Russia  
04.02.2001



19. September  
11:20-11:45

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Ciaccona  
**N. Paganini:** Caprice No. 9 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinal**  
**F. Kreisler:** Variationen über ein Thema von Corelli  
**J. Brahms:** Sonate No.3 für Violine und Klavier in D-moll op.108  
**A. Schnittke:** A Paganini für Violine solo (1982)  
**I. Strawinsky:** Russischer Tanz aus dem Ballett "Petuschka"  
**S. Rachmaninoff - F. Kreisler:** "Daisies" op 38 Nr.3  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**P.I. Tchaikovsky:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op. 35

Kristina  
**BESMAN**

Russland | Russia  
09.11.1994



19. September  
12:00-12:25

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Ciaccona  
**N. Paganini:** Caprice No. 2 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op. 6  
**Semifinale • Semifinal**  
**F. Kreisler:** Variationen über ein Thema von Corelli  
**Mozart:** Sonate für Violine und Klavier in F-Dur, K. 376  
**A. Schnittke:** A Paganini für Violine solo (1982)  
**S. Prokofiev:** Sonate für Violine und Klavier Nr.1 in f-moll, op.80  
**F. Kreisler:** Liebesleid  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**J. Sibelius:** Konzert für Violine und Orchester in d-Moll op. 47

Kyumin  
**PARK**

Südkorea | South Korea  
12.11.1996



19. September  
15:55-16:20

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Ciaccona  
**N. Paganini:** Caprice No.11 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinal**  
**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**F. Schubert:** Fantasie für Violine und Klavier in C-Dur D. 934  
**J. Choi:** Self in Mind I für Violine solo (2018)  
**H. Wieniawski:** Fantasie über Themen aus Gounods Faust Op.20  
**F. Kreisler:** Liebesleid  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**P.I. Tchaikovsky:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op. 35

Aoi  
**SAITO**

Japan  
13.10.1997



19. September  
16:20-16:45

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Partita II d-Moll, BWV 1004 - Ciaccona  
**N. Paganini:** Caprice No. 11 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
**Semifinale • Semifinal**  
**G. Tartini:** Teufels-Triller-Sonate mit Kreislers Kadenz  
**F. Schubert:** Sonate für Violine und Klavier in A-Dur, D.574 Grand Duo  
**A. Miyoshi:** Miroir pour violon (1983)  
**C. Saint-Saens/E. Ysaÿe:** Caprice d'après l'Étude en forme de Valse in D-Dur  
**F. Kreisler:** Tambourin Chinois, Op.3  
**Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final**  
**J. Sibelius:** Konzert für Violine und Orchester in d-Moll op. 47

# THE STRINGS YOU SHOULD ~~GO~~ FOR

NOW FOR  
VIOLIN  
VIOLA  
CELLO



dominantpro.com | thomastik-infeld.com

# DOMINANTPRO

THOMASTIK  
INFELD  
VIENNA

Lilia  
**POCITARI**  
Moldau | Moldova  
26.09.1997



19. September  
17:00-17:25

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate I g-Moll, BWV 1001 - Adagio, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No.10 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
Semifinale • Semifinal  
**F. Kreisler:** Variationen über ein Thema von Corelli  
**J. Brahms:** Sonate No.3 für Violine und Klavier in D-moll op.108  
**B. Dubosarschi:** Burlesca für Violine und Klavier in a-Moll (1994)  
**M. Ravel:** Tzigane  
**F. Kreisler:** Gypsy Caprice für Violine und Klavier  
Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final  
**J. Brahms:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op.77

Jason  
**MOON**  
USA  
20.09.1999



19. September  
17:25-17:50

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate II a-Moll, BWV 1003 - Grave, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No.4 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
Semifinale • Semifinal  
**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**R. Strauss:** Sonate für Violine und Klavier in Es-Dur, op.18  
**E.T. Zwillich:** Fantasie Für Violine solo (2014)  
**E. Ysaye:** Caprice d'après l'étude en forme de valse de Saint-Saëns  
**F. Kreisler:** Syncopation  
Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final  
**J. Brahms:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op.77

Galiya  
**ZHAROVA**  
Russland | Russia  
22.11.1991



19. September  
17:50-18:15

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate I g-Moll, BWV 1001 I. Adagio, II. Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No.5  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
Semifinale • Semifinal  
**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**J. Brahms:** Sonate No.1 für Violine und Klavier in G-Dur op. 78  
**A. Schnittke:** Stille Nacht für Violine und Piano (1978)  
**E. Ysaye:** Sonata für solo Violine No. 4 (To Fritz Kreisler)  
**F. Kreisler:** La Gitana  
Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final  
**P.I. Tchaikovsky:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op. 35

Kingston  
**HO**  
USA  
27.05.2001



19. September  
18:15-18:35

Erste Runde • First Round

**J.S. Bach:** Sonate II a-Moll, BWV 1003 - Grave, Fuga  
**N. Paganini:** Caprice No. 17 Op.1  
**F. Kreisler:** Recitative und Scherzo Op.6  
Semifinale • Semifinal  
**F. Kreisler:** Praeludium und Allegro  
**J. Brahms:** Sonate Nr.1 für Violine und Klavier in G-Dur, op. 78, "Regensonate"  
**J. Tower:** String Force für Violine Solo (2010)  
**F. Waxman:** Carmen Fantasie  
**F. Kreisler:** Tambourin Chinois, Op.3  
Finale I und Galafinale • Finals & Gala Final  
**J. Sibelius:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op.77

## Gastfamilien • Host Families

Der Internationale Fritz-Kreisler-Violinwettbewerb spricht den rotarischen Gastfamilien – einer leidenschaftlichen Gruppe von Musikbegeisterten, die seit 2014 großzügig ihre Zeit und ihre Wohnungen zur Verfügung stellen – tiefe Dankbarkeit aus.

The Fritz Kreisler International Violin Competition expresses its deep gratitude to the Rotarian host families – a passionate group of music enthusiasts who have generously shared their time and their houses since 2014.

GALAFINALE • GALA FINAL

10.

INTERNATIONALER  
**FRITZ KREISLER**  
VIOLINWETTBEWERB

**LIVE**   
**STREAMING**

**MUSIKVEREIN**  
Goldener Saal

Sonntag | Sunday  
**25. September**  
19:30

mit dem  
**ORF Radio-Symphonieorchester Wien**  
unter der Leitung von **Alexander JOEL**

Anschließend Preisverleihung durch  
die Preisstifter vor Publikum, Jury und Ehrengästen.\*

with the  
**ORF Radio Symphony Orchestra Vienna**  
under the baton of **Alexander JOEL**

Afterwards the Award Ceremony will take place.\*

\* Während der halbstündigen Pause, in der die Jury über die Vergabe der ersten drei Preise entscheidet, spielen die 4., 5. und 6. PreisträgerInnen im Großen Saal berühmte Stücke von Fritz Kreisler für Violine und Klavier.

\* During the half-hour break, in which the jury decides on the awarding of the first three prizes, the 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> prize-winners play most famous pieces by Fritz Kreisler for violin and piano in the Great Hall.



Das ORF Radio-Symphonieorchester Wien ist ein weltweit anerkanntes Spitzenorchester, das sich der Wiener Tradition des Orchesterspiels verbunden fühlt.

Das RSO Wien ist bekannt für seine außergewöhnliche und mutige Programmgestaltung: Häufig werden das klassisch-romantische Repertoire und Werke der klassischen Moderne mit zeitgenössischen Stücken und selten aufgeführten Werken anderer Epochen verknüpft. Seit September 2019 ist Marin Alsop Chefdirigentin.

Die meisten Aufführungen werden im Rundfunk übertragen – insbesondere im Sender Österreich 1, aber auch im Ausland. Zudem kann man die Konzerte des Orchesters eine Woche lang nach der Ausstrahlung weltweit online nachhören. Rund 700 Fans unterstützen den Verein "Freund/in des RSO".

In Wien spielt das RSO Wien zwei Abonnementzyklen im Musikverein und Konzerthaus. Darüber hinaus tritt das Orchester alljährlich bei großen Festivals im In- und Ausland auf: Tournée führen das RSO Wien regelmäßig nach Japan und China, aber auch nach Thailand, Taiwan, USA, Südamerika, Spanien und nach Deutschland unter anderem in die Berliner, Kölner und Essener Philharmonie sowie in die Elbphilharmonie Hamburg. Seit 2007 hat sich das RSO Wien durch seine kontinuierlich erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Theater an der Wien als Opernorchester etabliert. Aber auch im Genre der Filmmusik ist das Orchester heimisch.

Zu den Gästen am Dirigent/innenpult des RSO Wien zählten u. a. Alain Altinoglu, Leonard Bernstein, Ernest Bour, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Michael Gielen, Mirga Gražinytė-Tyla, Jakub Hrůša, Ingo Metzmacher, Marc Minkowski, Andris Nelsons, Kirill Petrenko, Wolfgang Sawallisch, Giuseppe Sinopoli, Hans Swarowsky, Lorenzo Viotti und Simone Young. Als Komponisten und Dirigenten leiteten u. a. Luciano Berio, Friedrich Cerha, Peter Eötvös, HK Gruber, Hans Werner Henze, Ernst Krenek, Bruno Maderna und Krzysztof Penderecki das Orchester. Internationale Solist/innen treten regelmäßig mit dem RSO Wien auf, unter ihnen Khatia Buniatishvili, Renaud und Gautier Capuçon, Christian Gerhaher, Martin Grubinger, Hilary Hahn, Patricia Kopatchinskaja, Gidon Kremer, Lang Lang, Sabine Meyer, Gabriela Montero, Anna Netrebko, Daniil Trifonov und Christian Tetzlaff.

Die umfangreiche Aufnahme­tätigkeit umfasst Werke aller Genres, darunter viele Erstein­spielungen von Vertretern der klassischen österreichischen Moderne und österreichischen Zeitgenoss/innen. Außerdem erschienen zwei CD-Boxen "my RSO I" und "my RSO II" mit 24 bzw. 12 CDs. 2019 wurde die Live-Aufnahme von Gottfried von Einems "Der Prozess" bei den Salzburger Festspielen 2018 mit dem "Diapason d'Or" und dem "Preis der Deutschen Schallplattenkritik" ausgezeichnet.

Das RSO Wien hat ein breit angelegtes Education-Programm ins Leben gerufen. Dazu gehören Workshops für Kinder und Jugendliche sowie die Reihen "Mitten in my RSO", "my RSO Musiklabor" und "Klassische Verführung". Bereits seit 1997 werden jedes Jahr hochbegabte Musiker/innen in die RSO-eigene Orchesterakademie aufgenommen.

The ORF Vienna Radio Symphony Orchestra is a top orchestra of world renown. It defines itself in the Vienna orchestral tradition. Marin Alsop took over as Chief Conductor in September 2019. The Vienna RSO is known for its exceptional, bold programming. By combining nineteenth-century repertoire with contemporary pieces and rarely performed works of other periods, the programming often places Romantic era classics in unexpected contexts.

Most of the Vienna RSO performances are broadcast on the radio, particularly on the Österreich 1 station, but also internationally. Moreover, it has been possible to hear the Vienna RSO concerts across the globe online for one week after the initial broadcast. Approximately 700 fans support the "Friends of the RSO" association.

The Vienna RSO regularly performs in two subscription series in Vienna, in the Musikverein and the Konzerthaus. In addition, it appears every year at major Austrian and international festivals. Tours to Japan and China are a regular part of the Vienna RSO schedule as well. The orchestra has also recently played concerts in Thailand and Taiwan as well as the USA, South America and Germany at the Berlin, Cologne and Essen Philharmonic Halls and at the Elbphilharmonie Hamburg among others. Since 2007, the Vienna RSO has successfully collaborated with the Theater an der Wien, thereby gaining an excellent reputation as an opera orchestra. Yet the Vienna RSO is also entirely at home in the film music genre.

Alain Altinoglu, Leonard Bernstein, Ernest Bour, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Michael Gielen, Mirga Gražinytė-Tyla, Jakub Hrůša, Ingo Metzmacher, Marc Minkowski, Andris Nelsons, Kirill Petrenko, Wolfgang Sawallisch, Giuseppe Sinopoli, Hans Swarowsky, Lorenzo Viotti and Simone Young are among the guests who have stood on the podium of the Vienna RSO. Composers Luciano Berio, Friedrich Cerha, Peter Eötvös, HK Gruber, Hans Werner Henze, Ernst Krenek, Bruno Maderna and Krzysztof Penderecki have all conducted the orchestra. Internationally renowned soloists who make regular appearances with the Vienna RSO include Khatia Buniatishvili, Renaud and Gautier Capuçon, Christian Gerhaher, Martin Grubinger, Hilary Hahn, Patricia Kopatchinskaja, Gidon Kremer, Lang Lang, Sabine Meyer, Gabriela Montero, Anna Netrebko, Daniil Trifonov and Christian Tetzlaff.

The broad scope of the Vienna RSO's recording activities includes works in every genre, among them many first recordings that represent modern Austrian classicists and contemporary Austrian composers. In 2012 and 2016 two CD sets "my RSO I" and "my RSO II" with twenty-four and twelve CDs were released. In 2019 the Live-recording of Gottfried von Einem's "Der Prozess", performed at the Salzburg Festival 2018, was awarded the "Diapason d'Or" and the "Preis der Deutschen Schallplattenkritik".

The Vienna RSO has also launched a broad-based educational programme, comprising workshops for children and young people, as well as the "Mitten in my RSO", "my RSO Musiklabor", and "Klassische Verführung" concert series. Highly talented musicians have been admitted to the orchestra's own academy since 1997.

# Alexander JOEL



Photo credit: Julia Wesely

## Der Dirigent • The Conductor

Zwar kam Alexander Joel 1971 in London zur Welt, doch seine musikalische Ausbildung erhielt Alexander Joel in Wien, wo er zunächst Klavier und Komposition an der Musikakademie, dann Dirigieren am Konservatorium studierte, das er 1996 mit Auszeichnung abschloss. Als Preisträger des Capuana-Wettbewerbes in Spoleto erhielt er erste Engagements an den Stadttheatern von Baden und Klagenfurt – nach Kärnten zieht es ihn immer wieder zurück, sodass er mittlerweile einen Wohnsitz am Ossiacher See besitzt.

Über die Volksoper in Wien führte ihn seine Karriere als Ersten Kapellmeister an die Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf/Duisburg), wo er sich zwischen 2001 und 2007 ein breites Repertoire aufbaute. Von 2007 bis 2014 wirkte er als Generalmusikdirektor am Staatstheater Braunschweig und als Chefdirigent des dortigen Staatsorchesters. Zahlreich sind die internationalen Opernhäuser, an denen er gern gesehener Gast ist: am Royal Opera House Covent Garden in London ebenso wie an der Bayerischen Staatsoper München, an der Dresdner Semperoper, der Deutschen Oper Berlin, der Hamburgischen Staatsoper, dem Opernhaus Zürich, dem Grand Théâtre de Genève, dem Théâtre des Champs-Élysées in Paris, an De Nationale Opera in Amsterdam, der Königlichen Oper Stockholm, der Königlichen Oper Kopenhagen, dem English national opera, und der Welsh national opera.

Von der Saison 2016/17 bis 2018/2019 war er Erster Gastdirigent an der Vlaamse Opera in Antwerpen und Gent; besondere Beachtung fand die von ihm geleitete Neuproduktion von „Die Frau ohne Schatten“. In der Spielzeit 2017/2018 hat er den gesamten „Ring der Nibelungen“ als Neu Produktion am Staatstheater Wiesbaden dirigiert, in einer Regie von Uwe Eric Laufenberg.

Im Rahmen seiner internationalen Konzerttätigkeit arbeitet Alexander Joel u. a. mit dem New York Philharmonic, Copenhagen Philharmonic, BBC Philharmonic Orchestra, Hallé Orchester in Manchester, Nederlands Philharmonic Orkest, den Düsseldorfer Symphonikern, dem WDR Rundfunkorchester Köln, dem Danish National Symphony Orchestra, Orchestre National de Montpellier und dem Orchestre de la Suisse Romande zusammen.

In der Saison 2022/2023 wird er u.a ein Schwerpunkt auf die Opern Wagners legen, in dem er „Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Tristan und Isolde“ am Staatstheater Wiesbaden dirigieren wird, sowie „Parsifal“ am National Theater Mannheim. Am Opernhaus Zürich kehrt er mit einer konzertanten Aufführungsserie von Delibes „Lakmé“ zurück, und an der Staatsoper Hamburg wird er die Wiederaufnahme „Faust“ dirigieren.

Alexander Joel is renowned for the great integrity of his approach to a remarkably varied operatic and symphonic repertoire. His ability to draw rare depth of sound and a vast array of colours from orchestras while enabling passion and loyalty from the players is repeatedly noted. Joel's talent for inspiring orchestras to achieve great freedom within the context of architectural musical structure has led to his regular guest appearances with the highest level of opera companies and symphony orchestras around Europe.

Son of a British mother and a German father, Alexander Joel is a dual national who grew up in Vienna and London and was educated in Switzerland. After studying French and English Law at King's College in London, he moved back to Vienna to study piano at the Academy of Music, before completing his conducting studies at the Vienna Conservatory of Music with honours in 1996. He was a prize winner at the European Conducting Competition in Spoleto that same year.

After various Kapellmeister positions in Baden, Klagenfurt and the Vienna Volksoper, Joel was First Kapellmeister at the Deutsche Oper am Rhein from 2001 to 2007. From 2007 to 2014, he was Music Director at the Staatstheater Braunschweig, and from 2016 to 2019 Principle guest conductor at the Vlaamse Opera. In the Season 2016/2017, he conducted a new production of Richard Wagner's Ring Cycle at the Staatstheater Wiesbaden, staged by Uwe Eric Laufenberg.

On the concert platform, he guests regularly with Orchestras such as the New York Philharmonic, the Copenhagen Philharmonic, the Netherlands Philharmonic Orchestra, the Orchestre de la Suisse Romande, the WDR Rundfunkorchester, the Duisburger Philharmoniker, the Düsseldorfer Symphoniker, Danish National Symphony Orchestra, the BBC Philharmonic and the RSO Wien.

Alexander Joel made his debut at the Royal Opera House, Covent Garden in 2012, and has been a regular guest ever since, conducting productions of Tosca, Carmen, La Traviata, Rigoletto and La bohème. Other operatic highlights have included new productions of Manon Lescaut for Dutch National Opera, Madama Butterfly at the Staatsoper Hamburg (available on DVD with Arthaus), Verdi Macbeth at the Royal Danish Opera, Rigoletto and Madama Butterfly at the Grand Théâtre de Genève and Faust at the Sächsische Staatsoper Dresden. He is also a regular guest at houses such as the Bayerische Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Semper Oper Dresden, Aalto Theater Essen, the Finnish national Opera, New National Theatre in Toyko, and Den Norske Opera, Deutsche Opera am Rhein, Oper Koln, Hamburg Staatsoper, Teatro Municipale and the Royal Opera Stockholm.

In the 2022/2023 Season, he will be concentrating on the works of Richard Wagner, conducting „Die Meistersinger von Nürnberg“ and „Tristan und Isolde“ at the Staatstheater Wiesbaden, and „Parsifal“ at the National Theater Mannheim. He will also be returning to the Opera in Zürich to conduct a series of concertante performances of Delibes „Lakmé“, and also returning to the Staatsoper Hamburg for a series of Gounod's „Faust“.



EDMOND  
FOTO  
-RIO-  
K 209

## REMEMBERING FRITZ KREISLER'S LEGACY

# 60 YEARS AFTER HIS DEATH

*Fritz Kreisler died at the age of 86 on 29 January 1962. We would like to pay tribute to his charming personality, publishing some extracts from his interview on 'Violin Mastery' by Frederick H. Martens (1919)*

The interview took place in 1918 and was published in 1919.

"The influence of the artist's personality in his/her art finds a most striking exemplification in the case of Fritz Kreisler [...] He said: "I began to compose and arrange as a young man. I wanted to create a repertory for myself, to be able to express through my medium, the violin, a great deal of beautiful music that had first to be adapted for the instrument. What I composed and arranged was for my own use, reflected my own musical tastes and preferences. In fact, it was not till years after that I even thought of publishing the pieces I had composed and arranged. For I was very diffident as to the outcome of such a step. I have never written anything with the commercial idea of making it 'playable.' And I have always felt that anything done in a cold-blooded way for purely mercenary considerations somehow cannot be good. It cannot represent an artist's best."

In reply to another query Mr. Kreisler reverted to the days when as a boy he studied at the Vienna Conservatory. "I was only seven when I attended the Conservatory and was much more interested in playing in the park, where my boy friends would be waiting for me, than in taking lessons on the violin. And yet some of the most lasting musical impressions of my life were gathered there. Not so much as regards study itself, as with respect to the good music I heard. Some very great men played at the Conservatory when I was a pupil. There were Joachim, Sarasate in his prime, Hellmesberger, and Rubinstein [Anton], whom I heard play the first time he came to Vienna. I really believe that hearing Joachim and Rubinstein play was a greater event in my life and did more for me than five years of study!"

"Of course, you do not regard technic as the main essential of the concert violinist's equipment?" I asked him [...] "I do not believe that any artist is truly a master of his instrument unless his control of it is an integral part of a whole. The musician is born—his medium of expression is often a matter of accident. I believe one may be intended for an artist prenatally; but whether violinist, 'cellist or pianist is partly a matter of circumstance. Violin mastery, to my mind, still falls short of perfection, in spite of the completest technical and musical equipment, if the artist thinks only of the instrument he plays. After all, it is just a single medium of expression. The true musician is an artist with a special instrument. And every real artist has the feeling for other forms and mediums of expression if he is truly a master of his own."

"I think the technical element in the artist's education is often unduly stressed. Remember," added Mr. Kreisler, with a smile, "I am not a teacher, and this is a purely personal opinion I am giving you. But it seems to me that absolute sincerity of effort, actual impossibility not to react to a genuine musical impulse are of great importance. I firmly believe that if one is destined to become an artist the technical means find themselves. The necessity of expression will follow the line of least resistance. Too great a manual equipment often leads to an exaggeration of the technical and tempts the artist to stress it unduly."

"I have worked a great deal in my life but have always found that too large an amount of purely technico-musical work fatigued me and reacted unfavourably on my imagination [...] "Technical exercises I use very moderately. I wish my imagination to be responsive, my interest fresh, and as a rule I have found that too much work along routine channels does not accord with the best development of my Art. I feel that technic should be in the player's head, it should be a mental picture, a sort of 'master record.' It should be a matter of will power to which the manual possibilities should be subjected. Technic to me is a mental and not a manual thing."

Then, in answer to another question: "Nothing can express music but music itself. Tradition in interpretation does not mean a cut-and-dried set of rules handed down; it is, or should be, a matter of individual sentiment, of inner conviction. What makes one man an artist and keeps another an amateur is a God-given instinct for the artistically and musically right. It is not a thing to be explained, but to be felt. There is often only a narrow line of demarcation between the artistically right and wrong. Yet nearly every real artist will be found to agree as to when and when not that boundary has been overstepped. Sincerity and personality as well as disinterestedness, an expression of himself in his art that is absolutely honest, these, I believe, are ideals which every artist should cherish and try to realize. I believe, furthermore, that these ideals will come more and more into their own; that after the war [World War I] there will be a great uplift, and that Art will realize to the full its value as a humanizing factor in life." And as is well known, no great artist of our day has done more toward the actual realization of these ideals he cherishes than Fritz Kreisler himself.'



## ERINNERUNGEN AN KREISLER

# 60

## JAHRE NACH SEINEM TOD

*Fritz Kreisler starb am 29. Januar 1962 im Alter von 86 Jahren. Wir möchten seiner charmanten Persönlichkeit Tribut zollen und veröffentlichen einige Auszüge aus seinem Interview mit Frederick H. Martens, erschienen in „Violin Mastery“ (1919)*

Das Interview fand 1918 statt und wurde 1919 veröffentlicht.  
Übersetzung: Matthias Vieider

ist ein Künstler mit einem bestimmten Instrument. Und jeder echte Künstler hat das Gespür für andere Formen und Ausdrucksmittel, wenn er wirklich ein Meister seines Fachs ist.

„Ich denke, dass die technische Komponente in der Ausbildung des Künstlers oft übermäßig betont wird. Aber denken Sie daran“, fügte Herr Kreisler lächelnd hinzu, „ich bin kein Lehrer, und dies ist eine rein persönliche Meinung, die ich Ihnen gebe. Aber es scheint mir, dass das aufrichtige Bemühen und die Unmöglichkeit, nicht auf einen echten musikalischen Impuls zu reagieren, von großer Bedeutung sind. Ich glaube fest daran, dass sich die technischen Mittel von selbst finden wenn man dazu bestimmt ist, Künstler zu werden. Die Dringlichkeit des Ausdrucks wird dem Weg des geringsten Widerstands folgen. Eine zu große technische Versiertheit führt oft zu einer Überbetonung des Technischen und verleitet den Künstler dazu, das Technische übermäßig zu forcieren.“

„Ich habe in meinem Leben viel gearbeitet, aber immer wieder festgestellt, dass ein zu großer Anteil an rein technisch-musikalischer Arbeit mich ermüdet und sich ungünstig auf meine Vorstellungskraft auswirkt. [...] Technische Übungen mache ich in geringem Ausmaße. Ich wünsche mir, dass meine Vorstellungskraft reaktionsfähig und mein Interesse frisch ist, und in der Regel habe ich festgestellt, dass zu viel Arbeit entlang routinemäßiger Abläufe nicht zur besten Entwicklung meiner Kunst führt. Ich denke, dass die Technik im Kopf des Musikers sein sollte, es sollte ein mentales Bild sein, eine Art ‚master record‘. Sie sollte eine Frage der Willensstärke sein, der man die manuellen Möglichkeiten unterwirft. Technik ist für mich eine mentale und keine manuelle Sache.“

Dann, als Antwort auf eine andere Frage: „Nichts kann Musik mehr ausdrücken als die Musik selbst. Tradition in der Interpretation bedeutet nicht ein trockenes, überliefertes Regelwerk, sondern ist oder sollte eine Sache des individuellen Empfindens, der inneren Überzeugung sein. Was den einen zum Künstler und den anderen zum Dilettanten macht, ist ein gottgegebener Instinkt für das künstlerisch und musikalisch Richtige. Da gibt es nichts zum Erklären, man muss es fühlen. Zwischen dem künstlerisch Richtigen und dem Falschen verläuft oft nur eine schmale Grenze. Doch fast alle wahren Künstler werden sich darüber einig sein, wann diese Grenze überschritten ist und wann nicht. Aufrichtigkeit und Persönlichkeit sowie Uneigennützigkeit, ein absolut ehrlicher Ausdruck seiner selbst in seiner Kunst, das, so glaube ich, sind die Ideale, die jeder Künstler hegen und zu verwirklichen versuchen sollte. Und ich glaube außerdem, dass diese Ideale mehr und mehr zur Geltung kommen werden, dass es nach dem Krieg [dem Ersten Weltkrieg] einen großen Aufschwung geben wird und dass die Kunst ihren Wert als humanisierender Faktor im Leben voll entfalten wird.“ Und bekanntlich hat kein großer Künstler unserer Tage mehr für die Verwirklichung dieser von ihm gehegten Ideale getan als Fritz Kreisler selbst.“

„Der Einfluss der Persönlichkeit auf die eigene Kunst kommt bei Fritz Kreisler sehr deutlich hervor. [...] Er sagte: „Ich habe als junger Mann angefangen zu komponieren und zu arrangieren. Ich wollte mir ein Repertoire schaffen um durch mein Medium, die Geige, Musik ausdrücken zu können, die erst für das Instrument adaptiert werden musste. Was ich für meinen eigenen Gebrauch komponierte und arrangierte, spiegelte meinen eigenen musikalischen Geschmack und meine eigenen Vorlieben wider. Erst nach Jahren dachte ich daran, die von mir komponierten und arrangierten Stücke auch zu veröffentlichen. Ich war den Folgen eines solchen Schrittes gegenüber sehr skeptisch. Auch habe ich nie etwas mit dem kommerziellen Gedanken geschrieben, es „spielbar“ zu machen. Und hatte immer das Gefühl, dass alles, was aus rein profitgeleiteten Erwägungen gemacht wird, nicht gut sein kann. Es kann nicht das Beste eines Künstlers repräsentieren.“

Auf eine andere Frage hin referierte Herr Kreisler auf die Zeit, als er als Knabe am Wiener Konservatorium studierte. „Ich war erst sieben Jahre alt, als ich das Konservatorium besuchte und interessierte mich viel mehr dafür, im Park zu spielen, wo meine Freunde auf mich warteten, als Geigenunterricht zu nehmen. Und doch sammelte ich am Konservatorium einige der nachhaltigsten musikalischen Eindrücke. Weniger durch das Studium selbst als durch die gute Musik, die ich dort hörte. Einige sehr große Musiker spielten am Konservatorium, als ich dort Schüler war. Da waren Joachim, Sarasate in seinen besten Jahren, Hellmesberger und Rubinstein [Anton], den ich spielen hörte, als er zum ersten Mal nach Wien kam. Ich glaube wirklich, dass die Konzerte von Joachim und Rubinstein größere Ereignisse in meinem Leben waren und mehr bei mir bewirkt haben als fünf Jahre Studium!“

„Sie halten die Technik natürlich nicht für die wichtigste Qualität eines Geigers?“, fragte ich ihn. [...] „Ich glaube, dass ein Künstler erst dann ein wahrhaftiger Meister seines Instruments ist, wenn die technische Beherrschung ein Teil eines Ganzen ist. Der Musiker wird geboren und was sein Ausdrucksmittel wird, ist oft eine Frage des Zufalls. Ich glaube, man mag pränatal zum Künstler bestimmt sein, aber ob man Geiger, Cellist oder Pianist wird, ist zum Teil eine Sache der Umstände. Die Kunstfertigkeit an der Violine ist meiner Meinung nach trotz höchstem technischem und musikalischem Können nie perfekt, solange der Künstler nur an das Instrument denkt, das er spielt. Schlussendlich ist es nur ein einzelnes Ausdrucksmittel. Der wahre Musiker



Anmeldung  
und Info unter  
[rso.ORF.at/freunde](https://www.rso.orf.at/freunde)

# FREUND/IN DES RSO

Ob silberne oder goldene Freundschaft:  
Freundinnen und Freunde des RSO Wien genießen viele Vorteile  
und unterstützen eines der besten Orchester der Welt!



LUCA LAVURI



SERGIO POSADA-GOMEZ



CHIZU MIYAMOTO



AKI MAEDA

ORF. WIE WIR.

myfidelio  
Zeit für Klassik

**ORF** III  
Kultur und Information

## ERLEBNIS BÜHNE SONNTAG ABEND IN ORF III

SO 25. SEPTEMBER

AUS DER VOLKSOPER WIEN:

**20:15 GIOACHINO ROSSINI: LA CENERENTOLA**

SO 2. OKTOBER

ZUM 65. JUBILÄUM DER WEST SIDE STORY:

**20:15 DAS MAKING-OF MIT LEONARD BERNSTEIN**

UND JOSÉ CARRERAS, KIRI TE KANAWA U. A.

**21:45 LEONARD BERNSTEIN IN CONCERT**

NEW YORK PHILHARMONIC 1963

SO 9. OKTOBER

AUS DEM WIENER KONZERTHAUS:

**20:15: HOLLYWOOD IN VIENNA 2022**

RSO WIEN, DIRIGENT MICHAEL KOSARIN

**DANACH: GUSTAVO DUDAMEL AUS HOLLYWOOD**

LOS ANGELES PHILHARMONIC 2017

SO 16. OKTOBER

VOM BRUCKENERFEST LINZ 2022:

**20:15 KLANGWELTEN ZWISCHEN KRIEG UND FRIEDEN**

RSO WIEN, DIRIGENT MARKUS STENZ

**21:40 FRITZ KREISLER WETTBEWERB 2022 - DAS FINALE**

ENTDECKEN SIE DIE GEIGENSTARS VON MORGEN!

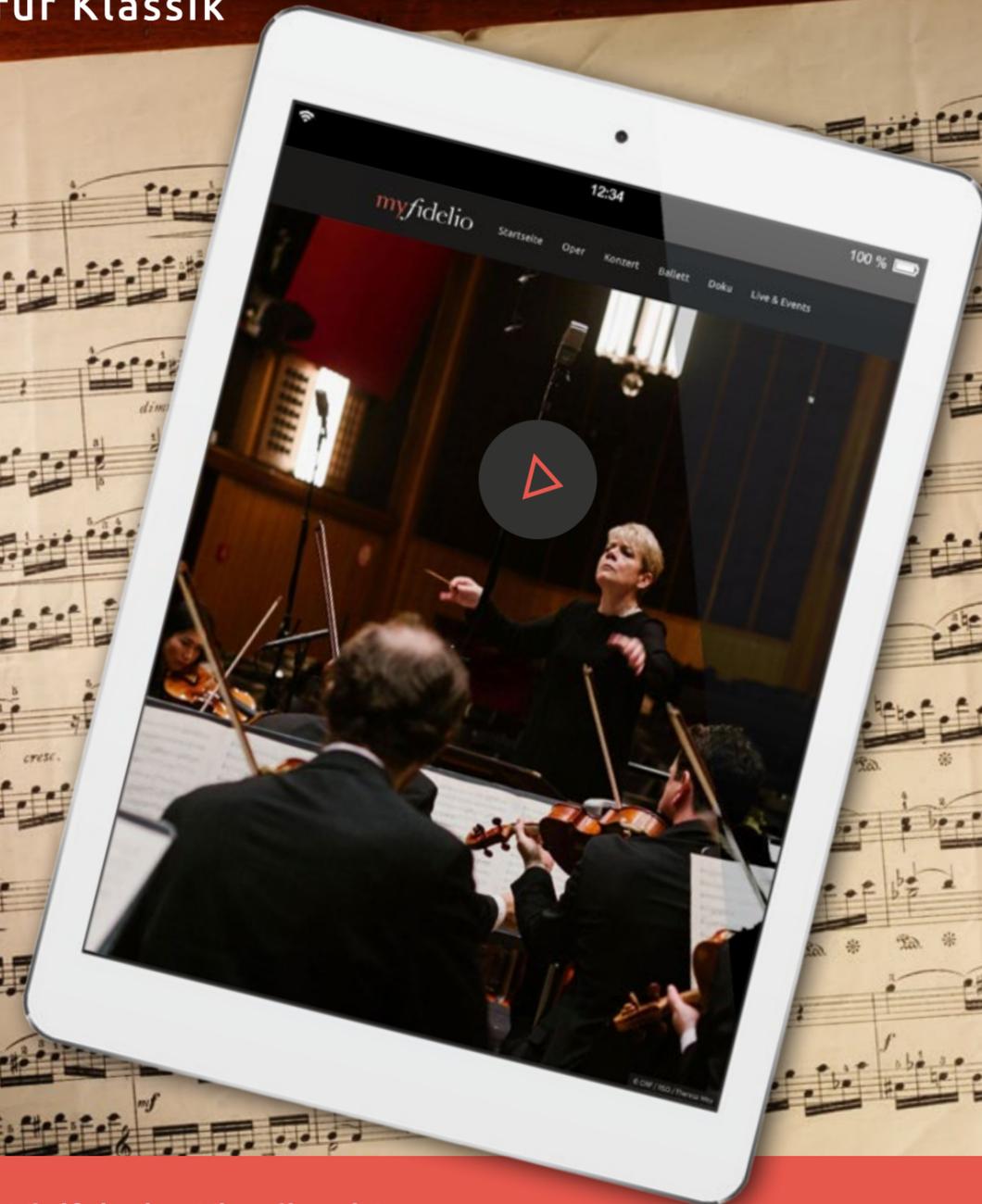
SO 30. OKTOBER

LIVE AUS DER WIENER STAATSOPER

**20:15 GAETANO DONIZETTI: L'ELISIR D'AMORE**

REGIE OTTO SCHENK, DIRIGENT GIANLUCA CAPUANO

MIT SLÁVKA ZÁMEČNÍKOVÁ, BOGDAN VOLKOV U. A.



Entdecken Sie die Vielfalt der Klassikwelt!

- Die schönsten Opern, Konzerte, Ballette und Dokumentationen
- Beste Bild- und Tonqualität
- Streaming auf TV, Tablet, Web & Mobile

[www.myfidelio.at](http://www.myfidelio.at)

Ein Produkt von



## 1870 BRUNCH

Im 7. Stock des Grand Hotel Wien mit Blick über die Stadt. Genießen Sie die einzigartige Vielfalt an lokalen und internationalen Köstlichkeiten mit Show-Cooking Elementen.

Jeden Sonntag von **12 bis 16 Uhr** (ab 11.9.2022)

All you can eat, inklusive ein Roederer Champagner Cocktail sowie unlimitiert Kaffee und Tee

### Reservierung

[1870@grandhotelwien.com](mailto:1870@grandhotelwien.com)  
oder +43 1 51580 9100



## EAST MEETS WEST

Das **UNKAI** und das **1870** im 7. Stock des Grand Hotel Wien bieten an jedem letzten Sonntag des Monats ein unvergessliches Brunch Erlebnis an.



# FANNY CLAMAGIRAND

WINNER 2005

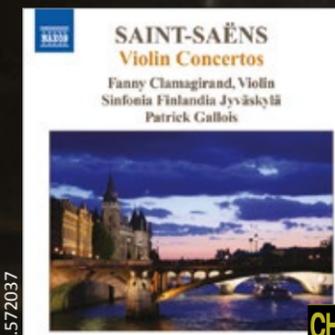
## FRITZ KREISLER

INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION

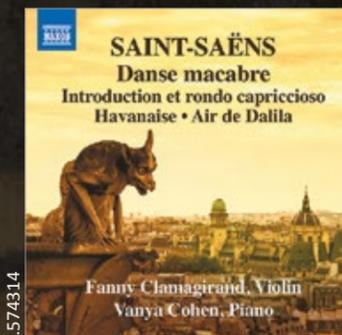
'Fanny Clamagirand's playing in particular is extremely nimble and dazzling, something both Sarasate and Saint-Saëns would have been proud of.' - *AllMusic.com*

'Clamagirand's gloriously rounded, gently cushioned sound and special sensitivity to the Frenchman's rarefied sound world, proves equally persuasive in the various miniature items.' - *The Strad*

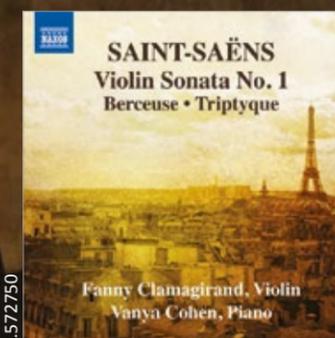
© Michiharu Okubo



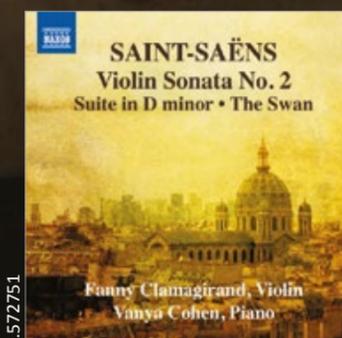
8.572037



8.574314



8.572750



8.572751



[www.grandhotelwien.com](http://www.grandhotelwien.com)



[www.Naxos.com](http://www.Naxos.com) • [www.NaxosMusicGroup.com](http://www.NaxosMusicGroup.com) • [www.NaxosMusicLibrary.com](http://www.NaxosMusicLibrary.com)

@Naxos @naxosmusic @naxosrecords @naxosvideos



Der Vorstand der Internationaler Fritz Kreisler Gesellschaft:

**Univ.Prof. DDr.h.c. Michael FRISCHENSCHLAGER**, Präsident

**Daniel AUNER, MA**

**Mag. Daniela RODRIGUEZ CAMPADELLO**

**Prof.Dr. Clemens HELLSBERG**

**Alexander JOEL**, Generalmusikdirektor

**Mag. Marguerite KURZ**

**Univ.Prof. Mag. DDr. Oliver RATHKOLB**

**Mag. Christian VRANEK**

Das Organisationskomitee des Internationalen Fritz Kreisler Wettbewerbes 2022:

**Univ.Prof. DDr. h.c. Michael Frischenschlager**, Präsident | frischenschlager@mdw.ac.at

**Mag. Daniela Rodriguez Campadello**, Generalsekretariat und Veranstaltungsmanagement | campadello@fritzkreisler.com

**Elena Arbonies Jauregui**, Büro, Assistentin des Generalsekretariats, Teilnehmer Betriebsbüro | office@fritzkreisler.com

**Mag. Marguerite Kurz**, Jury Betriebsbüro | Beraterin des Komitees | marguerite.kurz@hotmail.com

**Matthias Vieider MA**, Medienkorrespondenz | Press | press@fritzkreisler.com

**Daniel Auner, MA**, Berater des Komitees | daniel.auner@fritzkreisler.com

**Mag.art. Xenia Vargova**, Mediengestaltung/Grafik | xen.vargov.com

**Achille Dallabona MA**, Produktionsleiter | achille.dallabona@gmail.com

**2R Studio, Riccardo Radivo & Manuel Destro**, Live-Streaming | studio@2rstudioproduzionimultimediali.com

**Alexander Schöner**, Teilnehmer-Betreuung

**Constantin Schöner**, Jury-Betreuung

**Juliana Schöner**, Jury-Betreuung

**Alexandra Hauser**, Social Media

**Benjamin Nagelreiter**, Mitarbeiter

Bankverbindung:

**Fritz Kreisler Gesellschaft**

**BANK AUSTRIA - UNICREDIT**

**A-1040 Wien, Wiedner Hauptstrasse 11**

**IBAN: AT71 1100 0096 4534 1000**

**BIC: BKAUATWW**

Impressum:

Medieninhaber und Herausgeber:

Internationale Fritz Kreisler Gesellschaft

Verantwortlich für den Inhalt:

Prof. em. DDr.h.c. Michael Frischenschlager

1030 Vienna, P.O. box 76

Bildnachweis: Archiv Fritz Kreisler Gesellschaft

Druck: Kampe & Gerbec KG | www.vicadruck.at

September, 2022

**10** FRITZ  
KREISLER  
INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION

---



[www.fritzkreisler.com](http://www.fritzkreisler.com) | [office@fritzkreisler.com](mailto:office@fritzkreisler.com)



[fritzkreisersociety](https://www.facebook.com/fritzkreisersociety)



[fritzkreislerviolincompetition](https://www.instagram.com/fritzkreislerviolincompetition)